

Thomas Köck

aerocircus

eine circensische karnevaleske mit planwagen  
entgegen aller linearitäten

den untergegangenen zur andacht  
den übriggebliebenen zur erheiterung  
den melancholischen zur zerstreung

17.11.2023

SuhrkampTheatertext

© Suhrkamp Verlag AG, Berlin, 2023

Alle Rechte vorbehalten.

Sämtliche Rechte der öffentlichen Wiedergabe (u.a. Aufführungsrecht, Vortragsrecht, Recht der öffentlichen Zugänglichmachung und Senderecht) können ausschließlich vom Suhrkamp Verlag erworben werden und bedürfen seiner ausdrücklichen vorherigen schriftlichen Zustimmung.

Der Text des Bühnenwerkes wird Bühnen / Veranstaltern ausschließlich für Zwecke der Aufführung nach Maßgabe des jeweiligen Aufführungsvertrages zur Verfügung gestellt (Manuskript bzw. PDF-Datei). Jede darüber hinausgehende Verwertung des Textes des Bühnenwerkes bedarf der ausdrücklichen vorherigen Zustimmung des Suhrkamp Verlags. Das gilt insbesondere für dessen Vervielfältigung, Verbreitung, elektronische Verarbeitung, Übermittlung an Dritte und Speicherung über die Laufzeit des Aufführungsvertrages hinaus. Die vorstehenden Sätze gelten entsprechend, wenn Bühnen / Veranstaltern der Text des Bühnenwerkes ohne vorherigen Abschluss eines Aufführungsvertrages zur Ansicht zur Verfügung gestellt wird. Weitere Einzelheiten richten sich nach den zwischen Bühnen / Veranstaltern und dem Suhrkamp Verlag getroffenen Vereinbarungen.

Der Text des Bühnenwerkes gilt bis zum Tage der Uraufführung (UA) / deutschsprachigen Erstaufführung (DE) / ersten Aufführung der Neuübersetzung (DE / A) als nicht veröffentlicht im Sinne des Urheberrechtsgesetzes. Es ist vor diesem Zeitpunkt nicht gestattet, das Bühnenwerk im Ganzen oder in Teilen oder seinem Inhalt nach der Öffentlichkeit mitzuteilen oder sich mit dem Bühnenwerk öffentlich auseinanderzusetzen.

Nicht vom Suhrkamp Verlag genehmigte Verwertungen verletzen das Urheberrecht und können zivilrechtliche und ggf. auch strafrechtliche Folgen nach sich ziehen.

[www.suhrkamptheater.de](http://www.suhrkamptheater.de)

zwischen den clouds läuft

satoshi ahikawa - still space

jason moore - capitalism in the web of life

anton rafael irisarri - the unintentional sea

alejandro jodorowsky - santa sangre

tim burton - big fish

michael bachtin - rabelais und seine welt

marcel carne - les enfants du paradis

fauna - lonely at the top

the hidden orchestra - antiphon

ursula k le guin - carrier bag theory

&

für die ideen zu revolution & gegenrevolution

merci á mateja meded

dazwischen fliegen

das oracle

ein orakel

spirit one

spirit two

spirit three

spirit four

spirit five

mehrere luftgeister

fratellini the younger

fratellini in the middle

fratelline the older

einige clowns

eine hochseilartistin

eine pantomimin

ariel

ein sexroboter

gargantua & pantagruel

zwei riesen

them mushroomheaded twins

self-explanatory character(s)

et al ...

//

**kleine vorgedanken zum problem von linearität  
wachstum und narratologien**

wir werden mit der linearität nicht mehr weit gekommen sein denn  
die linearität wird doch immer wieder einen anfang  
und ein ende versprochen haben  
ein ziel ein goal eine richtung

ähnlich dem schuss um die beute zu richten  
um das monster zu töten  
um held und heldin zu formen  
in klassischen narrativen logiken

letztlich eine gleichschaltung eine dramaturgische konsequenz  
eine aufhebung  
ein ende

letztlich  
wachstum

die linearität entspringt dem theologisch geprägten  
denken

und letztlich schreiben sich in allen linearen  
erzählformen theologische figurationen ein

der karnevalismus kennt keine linearität

der karnevalismus  
ist die form selbst

deshalb steht der karnevalismus auch immer unter generalverdacht  
ähnlich der trickster figur

wem dient der karnevalismus  
wem untersteht der karnevalismus  
was ist das ziel des tricksters

das alles sind die falschen fragen  
es sind fragen die aus einem denken der herrschaft  
der macht und der kontrolle resultieren

es sind heldenfragen  
des vermeintlich heroischen zeitalters

was aber wenn man die mythen aus der sicht  
der drachen erzählen würde  
die in ihren höhlen liegen  
fernab der menschlichen gemeinschaften  
bis ein:e sogenannte:r held:in  
hereinreitet und die  
drachen die monster die anderen  
besiegt  
um zum / zur held:in zu werden  
das andere ausschaltet  
um endlich über eine eigene geschichte zu verfügen  
um individuell  
über sich hinauszuwachsen  
auf kosten der anderen

was aber wenn wir die stories  
nicht mehr linear denken würden wenn wir  
alles gleichzeitig die form selbst  
den raum selbst  
zum thema machen würden  
den umgang im raum mit- und untereinander

oder einfach  
was ursula k le guin sagt

it is the story that makes the difference  
it is the story that hid my humanity from me  
the story the mammoth hunters told about bashing thrusting raping  
killing  
about the hero

denn der/die held:in  
zack!  
trifft sein/ihr ziel  
das tot zur seite umfällt  
und so  
wurde uns immer wieder gesagt  
funktioniert geschichte funktionieren  
geschichten

der gespannte bogen eines pfeils  
das anvisieren  
das formulieren des plans  
die flugbahn in form eines spannungsbogens  
das treffen  
die exekution verehrung  
des heldischen charakters  
lösung aller konflikte

applaus

alldem macht der karneval  
einen strich durch die rechnung

der karneval ist sich selbst genug  
und sich selbst zu viel

der karneval ist verschwendung und exzess  
ohne jedes wachstum

und der karneval ist immer auch schon  
fest des wissens  
um das eigene verschwinden  
letztlich geister- und totenfest

in diesem sinne

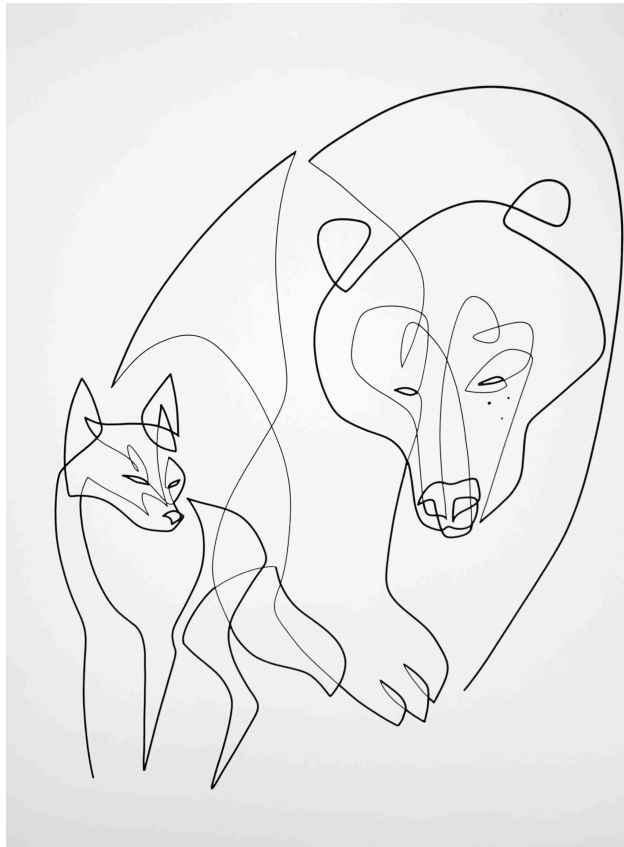
this one's  
for the tricksters  
for the spiders  
for the webs  
for the words

&

außerdem ist this one  
entstanden als stückauftrag für  
das fantastische rambazamba theater berlin  
dem ich hiermit auch finally ein großes eigenes theater  
inmitten dieser stadt wünsche

viel spaß!





/ intro /

a few years into the zukunft ist es erst einmal sehr still wolken  
ziehen still über die himmel straßen liegen verlassen da die  
städte still häuserfronten zugewachsen baumkronen erheben sich aus  
einkaufszentren hie und da ist einiges auch saisonal verdorrt aber  
staub drüber auch da wird wieder etwas wachsen sooner or later und  
ganz weit hinten anstelle der rückwand der bühne ein kreisförmiges  
großes einschlagsloch durch das hindurch man hinaus über die  
dächer einer stadt sieht

lichtblitze dann und wann wie bei einem artilleriebeschuss

aber vermutlich ist es nur ein gewitter

schnee weht hie und da über die bühne oder asche das ist nicht  
ganz klar zu erkennen

ansonsten stille

man hört eine drohne vorüberfliegen

man sieht sie aber nicht

die drohne stürzt ab

dann wieder silence

aus der stille heraus springt dann slowly slowly slowly eine  
pantomimin in uniform auf die bühne

sie ist vermutlich außen an der wand des theaters hochgeklettert  
hat das loch in der wand entdeckt und ist hineingeklettert

vielleicht um einen besseren überblick über ihre situation zu  
erhalten

vielleicht auch einfach weil sie schon ewig nicht mehr im theater  
war

sie geht von ganz hinten durch den schnee oder die asche je  
nachdem bis nach vorne an die rampe und verschafft sich einen  
überblick

sie schaut lange ins dunkel dann  
weiß sie auch nicht so recht weiter  
sie starrt  
ihr gewehr an das  
sie umgehängt hat  
dreht an dem funkgerät  
das sie trägt  
das nur sinnlos vor sich hin rauscht  
also dreht sie es wieder ab  
sie öffnet ihre tarnweste  
und sieht das kleid an das sie darunter trägt  
das kleid  
einer pantomimin

sie stellt ihre waffe ab  
dreht das funkgerät leiser  
legt die tarnweste ab  
legt die camouflagedhose ab  
setzt sich ihre rote mütze auf  
lächelt ins publikum  
schnipst  
und lässt eine taube aus ihrer hand aufsteigen  
die unter lautem geflatter  
sich erhebt über dem publikum kurz kreist  
sich auf einen scheinwerfer kurz setzt um anzukommen

kalter wind pfeift durch den leeren theaterraum

die pantomimin lächelt und erzählt

sie fragt ob die anderen auch so frieren

sie erzählt dass es nur eine kurze kältewelle ist  
dass es in zwei wochen sicher wieder besser sein wird

sie will einen witz machen von wegen was einen nicht  
umbringt

haha

und lässt es bleiben

sie sagt dass es schön ist  
dass noch jemand da ist

weil ja jetzt seit vielen jahren  
kaum noch menschen

seit damals  
als das mit der luft  
aber egal

also auf jeden fall freut sie sich  
dass da jetzt jemand ist

ja hallo

und sie dreht sich einmal im kreis und breitet ihre arme aus auf  
denen plötzlich zwei katzen sitzen die skeptisch ins publikum  
schauen bevor sie runterspringen  
und zwischen den stühlen verschwinden

und dass die luft  
am ende die menschen  
sagt die pantomimin

das ist schon auch eine ironie  
sagt sie  
und schaut den katzen hinterher

dass es am ende das war  
was um uns herum  
und was sonst nirgendwo  
gefunden bislang im universum

alles  
hat man ja gefunden planeten  
aus purem gold  
solche  
aus rotem gestein  
und solche mit ringen  
aber welche mit luft

und dass am ende die luft hier sich so veränderte  
dass die menschen sie nicht mehr atmen konnten  
dass sie von ihr umgeben langsam  
dann

egal

nicht schon wieder die alten geschichten  
sagt sie

jetzt kurz  
bevor der circus kommt

der letzte circus

der circus am ende der welt  
mit den letzten artists  
mit verrückten luftgeistern  
mit crazy riesen  
magiern hexen fantast:innen  
clowns trickstern astronaut:innen alten jungen  
hochseiltanzenden messerwerfenden geschichtenerzählenden  
singenden schreienden verliebten malenden  
scheiternden und weiterhin hier  
für sie spielenden

menschen die die welt bereist haben  
die unmögliche welten gesehen haben  
unfassbare geschichten erlebt haben  
durch zeiten gereist sind die wir uns gar nicht vorstellen können

und ihnen werden hier keine attraktionen dargeboten  
ihnen wird nicht der normalzustand der welt  
als das abnormale verkauft  
sie werden hier keine billigen tricks sehen  
sie werden hier nicht mit doppelten böden getäuscht  
keine löwen werden brüllen und  
keine elefanten werden trampeln  
weil sie längst verschwunden sind

sie werden hier nur

den schönsten circus der stadt sehen

sagt die pantomimin  
und nimmt ihre mütze vom kopf um sich zu verneigen und dabei  
fliegt eine riesige libelle von ihrem kopf weg in den dunklen raum  
  
und während sie der libelle zusieht sagt sie

und der circus weiß  
wovon sie träumen der circus  
weiß warum sie träumen und wird  
bei ihnen bleiben

der schönste circus der stadt  
herzlich willkommen

dann stellt sie fest  
dass sie alleine ist  
auf der bühne

sie sieht sich um  
aber niemand da  
die stühle verlassen  
die bühne leer

die taube fällt tot  
vom himmel herab  
bzw vom scheinwerfer herunter

und die libelle fliegt geschockt gegen die wand

die pantomimin zuckt kurz mit den schultern lässt  
eine träne die wange hinabspielen

sie sagt noch einmal so  
wie sie das früher immer gesagt hat

herzlich willkommen  
im schönsten circus der stadt

und geht ab

**/ das lied von der unmöglichen vorstellungskraft /**

*dann wie aus weiter ferne herein scheppert dann plötzlich die  
straße herab auf einem großen hölzernen planwagen gezogen von  
einer seltsamen gestalt in kapuzenumhang aus dem nichts heraus der  
aerocircus hinten angehängt große fahnen ballons und so weiter und  
aus dem planwagen heraus springen artist:innen magicians geister  
fantast:innen lovers fanatics ausgestoßene überlebende und sie  
singen*

**das lied von der unmöglichen vorstellungskraft**

wer hätte das gedacht ja wer  
hätte das gedacht  
ja wer hätte das gedacht ja wer  
hätte das gedacht

ich meine es wurde doch gedacht ja  
hier an alles doch gedacht

ja es wurde doch gedacht hier doch  
an alles noch gedacht

alles war unendlich  
wasser luft und vor allem energie

ja alles war unendlich  
rohstoff treibstoff trickle down economy

investments into future  
krass green saubere technology

palaces of equality  
forever for all eternity



ja alles war vorstellbar alles war längst ausgedacht  
aber leider leider leider  
hats vorher schon  
hats vorher schon

gekracht

ja wer hätte das gedacht ja wer  
hätte das gedacht  
ja wer hätte das gedacht ja wer  
hätte das gedacht

ich meine es wurde doch gedacht ja  
hier an alles doch gedacht

ja es wurde doch gedacht hier doch  
an alles noch gedacht

aber dass es plötzlich kracht mein gott  
daran hat doch bitte niemand gedacht

denn es muss  
wachsen wachsen wachsen  
ja es muss  
wachsen wachsen wachsen

denn ohne wachstum klappt das nicht

das war unsere prämissen das war  
das ökonomische pflichtgedicht

denn die grenzen unseres wachstums  
sind die grenzen unserer welt  
ja die grenzen unseres wachstums  
sind die grenzen unserer welt

aber nicht dass das nicht völlig klar  
nicht dass das nicht offenbar

ja auch das war vorstellbar alles war längst ausgedacht  
aber leider leider leider  
hats vorher schon  
hats vorher schon

gekracht

/ ja what an interesting place /

*what an interesting place*

*so eine große bühne hier sollten wir unsere zelte aufschlagen  
heimisch werden ein zuhause imaginieren zumindest ein kurzer  
boxenstop weil auch nomadische circusstruppen brauchen hie und da  
eine ordentliche eigene durchsubventionierte heimstätte vor allem  
wenn sie am ende aller zeiten um die welt ziehen fratellini ein  
clown hat allerdings die schnauze gestrichen voll die luftgeister  
sind sich da noch nicht so sicher weil das oracle sagt der circus  
muss immer weitergehen fratellini sieht das allerdings anders*

**fratellini the older**

nein das wars  
nichts geht mehr weiter  
schluss aus ende und vorbei mir reicht's  
ich steige aus  
ich habe diesen circus sowas von satt und zwar  
sowas von und die freude daran  
ist mir auch vor jahrtausenden schon abhandengekommen  
und ihr andauernd immer wieder und immer wieder  
und jeden tag von neuem dieses gefühl dass alles schon tausend  
mal und abertausend mal aber wofür  
machen wir denn das wenn kein mensch mehr  
zusieht kein mensch mehr darüber nachdenkt  
was das alles hier eigentlich einmal bedeutet haben könnte  
ich meine ich sehe hier auch einfach nichts mehr

**spirit one**

es ist auch enorm dunkel hier

**spirit two**

das oracle sagt der circus muss immer weitergehen

**fratellini the older**

das oracle kann mich mal was  
interessiert mich  
die meinung des oracle

**spirit three**

die meinung des oracle gilt es immer zu berücksichtigen

**fratellini the older**

wer sagt das

**spirit five**

das oracle

**spirit four**

das war schon früher das problem  
dass niemand auf weise stimmen wie die des oracle gehört hat

**fratellini the older**

ach hör mir auf mit früher

**spirit three**

und jetzt sind alle weg

**fratellini**

ach bitte die sind alle weg  
weil sie keine genetischen superkräfte hatten so wie wir  
und deshalb von der stickigen luft hinweggerafft wurden  
oracle hin oder her

**spirit one**

aber sie hätten es aufhalten können

**fratellini the older**

hätte hätte

circuskette

hingerafft ist hingerafft und

hat sich selber abgeschafft so seh ich das

**spirit two**

du sagst doch jede woche mindestens einmal

dass du aussteigst dass du

den circus doch einmal so sehr geliebt hast

und trotzdem mittlerweile nicht mehr hingehen willst

das sagst du doch jede woche mindestens dreimal

**fratellini the older**

aber dieses mal meine ich es ernst

todernst

**spirit five**

wo sind wir hier jetzt eigentlich schon wieder

**fratellini the older**

das ist doch scheißegal

**spirit one**

nein ist es nicht

**fratellini the older**

doch ist es weil alle weg sind

sind alle räume gleich leer und verlassen

überall die gleiche trostlosigkeit

*fratellini the older schnalzt mit der zunge in die dunkelheit  
hinein*

**spirit one**

aber die frage nach dem raum ist die erste frage

die wir uns stellen sollten wenn wir

die konstellationen verstehen wollen die uns zu dem  
gemacht haben was wir sind

**fratellini the older**

hat das das oracle gesagt

**spirit one**

nein dein kollege  
der andere clown

**spirit three**

wir leben nicht in einem leeren neutralen raum  
das vergessen ja immer alle

**fratellini the older**

hat das das oracle gesagt

**spirit three**

nein das hast du doch vorgestern erst gesagt  
als du aussteigen wolltest aus dem circus

**fratellini the older**

mir reicht es ist doch auch einfach viel zu dunkel hier  
wo sind wir hier eigentlich  
wo ist denn hier eine lichtmaschine

*fratellini the older auf clownsschuhen ab*

**spirit one**

ja unglaublich oder  
this is it

**spirit two**

wie this is it

**spirit one**

ja this is it

**spirit two**

was this is it

**spirit three**

ja offensichtlich is this it

**spirit four**

wie this is it

**spirit one**

na this is it

**spirit three**

is it

**spirit five**

ich meine is this it

**spirit four**

it is

**spirit two**

this

**spirit five**

is it it

is this it is this this

is it this is it this

is it it is this

**spirit two**

ja offensichtlich is this it

**spirit two**

was is it this

**spirit three**

this is it

**spirit four**

this

**spirit five**

yes it

**spirit two**

this is it

**spirit one**

wegen dieser bühne haben wir jetzt

diese ganze endlose reise auf uns genommen oder was

**spirit two**

also ich finds einen sehr beeindruckenden ort

**spirit one**

also ich finds extrem klobig und viel zu groß

**spirit three**

es ist ein bisschen groß ja

**spirit five**

es hallt doch wahnsinnig hier oder nicht

*schmalzt mit der zunge alle lauschen kurz in die dunkelheit hinein*



**spirit four**

das ist doch extrem abseitig gelegen ich meine  
wer kommt denn hier überhaupt her

**spirit five**

ja jetzt sowieso niemand mehr

**spirit two**

stimmt

**spirit three**

jetzt wo alle verschwunden sind

**spirit two**

fast alle

**spirit four**

na ja nur die unwichtigen

**spirit five**

nur der müll der sich selbst rausgebracht hat

**spirit two**

der abfall

der sich selbst hinausgespült

**spirit one**

nur noch wir hier

luftgeister gaukler banditen übermenschen

die vom ende der welt verschont geblieben sind

**spirit two**

also ich glaube ja eher alle

kriegen immer genau das ende

das sie verdient haben

**spirit one**

was heißt das

**spirit two**

die einen verschwinden

die anderen kriegen ein neues haus

**spirit five**

das schlecht isoliert ist hier

zieht doch überall der wind durch oder nicht

**spirit three**

ich glaube das ist energieeffizient

so lüftet sich das haus von selbst

**spirit five**

du klingst schon wie so ein kultursenat

**spirit two**

wie ein was

**spirit five**

ein kultursenat die

sollten sich früher mal darum kümmern

dass diese bühnen in bewegung waren

dass dort inhaltlich gut gelüftet wurde und abwechslungs herrschte

**spirit two**

also hier siehts aus als hätte

viele jahre eine monokultur gewütet

**spirit five**

ja das war ja immer das große problem mit dem kultursenat

jahrzehntelang die gleichen

monokulturellen gesichter auf den bühnen dieser stadt

**spirit four**

naja man muss vielleicht hie und da  
paar reparaturen da hat sich jetzt lange  
niemand so wirklich verantwortlich gefühlt

**spirit two**

ja wie auch wenn kein volk weiß  
dass auch noch eine riesige bühne einfach so leer in der mitte der  
stadt herumsteht

**spirit four**

ja aber volk hin oder her ich meine immerhin  
endlich eine eigene große bühne

**spirit one**

also so groß ist die jetzt auch wieder nicht

**spirit two**

was hier wohl alles mal passiert sein mag  
all die worte die hier wohl mal gefallen sind  
all die kämpfe all die träume all  
diese körper die hier einmal  
der welt gegenübergetreten sind

**spirit three**

und all die körper die hier  
noch nie aufgetreten sind  
all die sprachen  
die hier noch nie erklangen all  
die stimmen  
die hier noch nie  
gegen diese wände gescheppert sind

**spirit five**

also hier saß das publikum

**spirit four**

und hier standen die schauspieler

**spirit five**

und hier wurde also der welt entgegengetreten

in schlechten stücken

und weniger schlechten stücken

**spirit four**

und meistens starrrten die sich dann

so gegenseitig an

also hier die von der bühne

und die da unten und versuchten

zu verstehen

was sie voneinander wollten

**spirit two**

und manchmal passierte da auch

eine welt zwischen denen

**spirit one**

und sehr oft passierte da gar nichts

zwischen denen und irgendwie kam ihnen die welt abhanden

**spirit three**

und dann starrrten die sich so einen abend lang an

die immer gleichen körper

mit den immer gleichen geschichten

und versuchten zu verstehen wer sie waren

was die da sprachen was sie

einander sagen wollten

**spirit one**

und nichts blickte zurück

**die anderen zusammen**

was

**spirit one**

naja wenn sich einander immer die gleichen körper  
gegenübersitzen

dann ist das wie mit der liebe

irgendwann verstehen diese körper sich eben blind

oder diese körper verstehen sich gar nicht mehr

aber sie sind eben mittlerweile blind genug

um nicht zu sehen

dass sie sich nichts mehr zu sagen haben

**die anderen zusammen**

was

**spirit one**

naja ich habe einfach das gefühl

dass wir hier schon einmal waren

**spirit two**

also ich war hier bestimmt noch nie

**spirit three**

ich meine das ist einfach wie mit der liebe

**spirit four**

ich glaube du meinst nicht liebe sondern applaus

das ist so eine konvention

**spirit five**

die liebe oder der applaus

**spirit three**

beides

entweder man applaudiert aus liebe  
oder man applaudiert aus gewohnheit  
und genauso ist es mit der liebe

**spirit two**

entweder man liebt den applaus  
oder man liebt die gewohnheit

**spirit three**

nein entweder man hat sich an die liebe gewöhnt  
oder man liebt den applaus

**die anderen zusammen**

was

**spirit four**

nein du meinst entweder man liebt die konvention  
oder man liebt aus gewohnheit

**die anderen zusammen**

was

**spirit three**

nein entweder man ist verliebt und applaudiert vor liebe  
oder man liebt aus konvention weil man weiß  
besser wirds eh nicht mehr  
und warum sich wieder streiten also applaudiert man halt  
um sich und anderen den tag nicht zu verderben

**spirit one**

ich habe andauernd das gefühl  
dass dieses haus geradezu für uns gebaut wurde

also vielleicht sollten wir einfach länger hier bleiben

**spirit five**

ich meine in anderen theatern dieser stadt  
saßen ja auch ewigkeiten lange die gleichen körper  
und keinen hats gekümmert  
alle haben applaudiert und  
sich halt dran gewöhnt  
dass sie da immer den gleichen körpern applaudieren  
die von immer der gleichen welt erzählen  
die dann irgendwann auch niemand mehr hinterfragt hat  
bis die sich schließlich irgendwann nicht mehr vorstellen konnten  
dass diese ihre welt einfach so  
verschwinden könnte

**spirit four**

und dann war sie weg

**spirit three**

einfach so

**spirit two**

von einem tag auf den anderen stille

**spirit one**

kein applaus mehr

**spirit two**

keine liebe

**spirit three**

doch

**spirit four**

nein

**spirit five**

die liebe hält ewig

**spirit one**

aber nur aus gewohnheit

**spirit two**

also wirklich

**spirit three**

ihre vorstellungskraft endete immer beim eigenen

**spirit four**

beim eigenen körper

bei der eigenen welt

beim eigenen verschwinden

**spirit five**

und so konnte sich einfach niemand vorstellen

dass sie eines tages

einfach so

*schnalzt mit der zunge*

**spirit five**

verschwinden könnten

**fratellini the older**

hier oben war auf jeden fall die lichtmaschine

*licht geht an*

*funkenschlag*

*licht geht wieder aus*



**fratellini the older**

scheiße

**spirit two**

es ist aber auch unangenehm  
sich mit dem eigenen verschwinden zu beschäftigen

**spirit one**

wieso

**spirit two**

na denkst du gern darüber nach  
dass ich verschwinde

**spirit one**

nein

**spirit two**

ja eben

**spirit three**

aber ich denke grundsätzlich wenig über dich nach  
und auch über dich nicht und über dich sowieso nicht  
ob du verschwindest oder nicht  
das tut dem nichts zur sache

**spirit four**

also mein verschwinden beschäftigt mich persönlich schon durchaus  
sehr

**spirit five**

ja

**spirit four**

ja extrem

**spirit two**

was heißt das du denkst grundsätzlich wenig über mich nach

**fratellini the older**

die lichtmaschine läuft wieder

*licht an*

*funkensprung*

*licht aus*

**fratellini the older**

scheiße

**spirit four**

in wirklichkeit denken doch alle über nichts

anderes nach

das verschwinden

ist das einzige thema

das uns umtreibt

ich meine warum sonst

werden all diese häuser gebaut

all diese räume beleuchtet

all diese worte gesprochen

sprechen all diese körper

all diese sätze

wenn es nicht am ende ums ende

also ums verschwinden geht

**spirit two**

ich glaube

da gehts um konvention

**spirit four**

nein da gehts ums verschwinden

und um sonst nichts

### **spirit five**

weil das konnte sich nie jemand vorstellen  
dieses verschwinden  
da endete immer alle vorstellungskraft  
die konnten sich doch alles vorstellen  
fantastische lebensformen völlig absurde reisen zu fernen sternern  
geschöpfe aus mythen und märchen fremde welten alles war  
vorstellbar aber dass  
das wachstum endet das konnte sich einfach nie jemand vorstellen

### **spirit three**

was hat das jetzt alles schon wieder mit dem wachstum  
zu tun ich dachte  
es geht ums verschwinden

### **spirit one**

na das wachstum führte doch zum verschwinden

### **spirit two**

also das ist sehr konventionell gedacht

### **fratellini the older**

so jetzt aber hier das licht  
läuft wieder  
und bitte

*licht an*

*plötzlich beginnt ein riesiges leuchtendes buntes zirkuszelt sich  
im kreis zu drehen musik läuft*

### **fratellini the older**

na geht doch

*alle schauen ganz ehrfürchtig*

### **fratellini the older**

naja doch ganz schön imposant hier  
dieser raum  
muss ich schon sagen

*dann fragt jemand wie das jetzt zu verstehen war mit dem  
verschwinden und sofort fallen alle einander ins wort wie war das  
jetzt was denn was denn was denn komm mir nicht so du wie denn na  
du weißt schon großes durcheinander dann schießt plötzlich die  
kapuzengestalt dazwischen*

### **das oracle**

sagt mal was soll denn das geschrei da die ganze zeit  
warum stehen die zelte noch nicht warum hängen  
die trapeze noch nicht was soll denn das wo  
sind die kanonen wer wird heute durch die luft  
geschossen du da helm auf rein da los wer  
vom circus leben will muss  
ihm auch etwas geben so  
will es der circus  
und wir wollen schließlich  
noch eine weile von ihm leben also müsst ihr ihm alles  
geben denn ohne circus sind wir nichts

*chaos und durcheinander*

*die spirits holen die teile herbei seile werden gespannt große  
segel aufgestellt kanonen in position gebracht weit hinten  
schleicht ein elefant vorüber*

### **das oracle**

wie lautet der erste irrtum des circus

*während die spirits rumräumen antworten sie im chor*

## **die spirits**

der erste irrtum des circus lautet  
im circus ist alles erlaubt

*hektisches rumräumen aufbauen usw während sie sich unterhalten*

## **das oracle**

genau  
der erste irrtum des circus  
lautet im circus ist alles erlaubt dabei  
der circus würde sofort auseinanderfallen  
wenn alle tun und lassen würden  
wie sie wollten das  
war ja in wirklichkeit das problem  
des liberalen circussystems  
dass eine bestimmte form der individuellen freiheit  
vermeintlich für den gesamten circus galt  
in wirklichkeit galt  
diese form der individuellen freiheit  
nur für jene im circus  
die es sich leisten konnten was  
dazu führte dass  
am ende der aufstand ausbrach weil  
zu viel individuen  
für zu wenig freiheit  
und irgendwann forderten alle irgendeine freiheit ein  
weil es natürlich versprochen worden war aber  
es gibt einfach diese freiheit nicht  
weder im circus noch irgendwo sonst  
und wie lautet der zweite irrtum des circus

## **die spirits**

der zweite irrtum des circus lautet  
dass der circus einen auftrag hat

### **das oracle**

genau

das wesen des circus ist der circus selbst  
der circus hat keinen auftrag keine  
verpflichtung keine adresse keine verantwortung  
gegenüber irgendeinem außen  
das außen interessiert uns nicht der circus  
genügt sich selbst das alleine rettet uns und wie  
lautet der dritte irrtum des circus

### **die spirits**

der dritte irrtum des circus lautet  
dass wissen alleine reicht

### **das oracle**

genau

wissen alleine ist schön aber  
man muss an dieses wissen auch glauben  
denn daran sind letztlich immer wieder  
alle gescheitert  
daran sind letztlich immer wieder alle zugrunde gegangen  
wir wussten ja  
wie es kommen musste  
dass es kommen musste  
dass es passieren wird  
dass die rohstoffe dass das wachstum  
dass der krieg dass das gas dass die abhängigkeit dass die märkte  
dass das wetter dass die zusammenhänge dass der zusammenbruch dass  
die ozeane dass der himmel all dieses wissen  
lag längst offen zu tage vor uns alles wissen  
lag in der luft  
es lag tatsächlich in der luft  
wir haben nur nie  
daran geglaubt

auftritt der zirkuskapelle mit trompeten uniformen wilden tieren  
dazu einer der spirits mit so einem alten flammenwerfer den er im  
sondermüll vor den proberäumen einer ehemaligen ostdeutschen heavy  
metal band gefunden hat das oracle wirft die kapuze sich vom kopf  
darunter erscheint das oracle lächelnd das jetzt den song von der  
luft singt mit oder ohne kapelle je nach tagesverfassung

**/ der song von der luft /**

wir betreten den aerocircus einen riesigen über mehrere etagen  
gespannten circus in der mitte auf einem seil eine  
hochseiltänzerin auf den beiden seiten jeweils verschiedene  
artist:innen beim training tricksen usw  
dazu läuft der song von der luft

es lag in der luft

die luft  
die luft  
die luft  
die luft

es lag in der luft

die luft  
die luft  
die luft  
die luft

es lag in der luft

sie wurde heiß  
sie wurde stickig  
sie wurde gelb  
sie wurde düster  
sie wurde dunkel  
sie wurde wie vorhergesehen  
nicht mehr zu ertragen

doch es wollte niemand glauben  
was längst schon alle wussten  
es wollte niemand glauben



was längst schon alle wussten

denn es lag in der luft

der luft

der luft

der luft

der luft

es lag in der luft

der luft

der luft

der luft

der luft

hier kommt die luft

sie ist heiß

sie ist stickig

sie brennt

und sie ist bissig

sie kratzt

und sie vergiftet

sie hustet keucht und fleht

denn es lag längst in der luft

der luft

der luft

der luft

der luft

es lag in der luft

der luft  
der luft  
der luft  
der luft

doch es wollte keiner glauben  
was längst schon alle wussten  
weil wissen alleine nicht reicht  
man muss auch daran glauben

denn es liegt doch alles längst schon vor uns in

der luft  
der luft  
der luft  
der luft

es liegt in der luft

der luft  
der luft  
der luft  
der luft

/ **die schwerkraft und die verhältnisse** /

*die seiltänzerin die gerade ihren walk übt cause i am a supergirl  
standing on top of the world boys try to copy me first they fall  
in love with me then they realize i'm a legend and they give up*

**die hochseilartistin**

so schnell kanns gehen da hat frau sich  
dann endlich nach oben gearbeitet  
wider allen widrigkeiten aus  
unfassbaren verhältnissen befreit und dann  
stellt frau ja doch wieder nur fest wie  
eben die soziale schwerkraft ganz ihrer natur nach  
einfach weiter und weiter und weiter  
und immer weiter  
die dinge  
und körper und auch die träume  
wieder zurück an ihren platz ziehen will

*sie wackelt kurz  
wankt  
bleibt aber am seil  
dann schreit sie*

**die hochseilartistin**

DENN ICH HASSE DIE SOZIALE SCHWERKRAFT ICH HASSE DIE UNENDLICHE  
GRAVITATIONS-KRAFT DER VERHÄLTNISSE ICH VERABSCHUE DIE TRÄGE  
ANZIEHUNGS-KRAFT DER STRUKTUREN ICH VERACHTEN DIE FERNWIRKUNGS-KRAFT  
DIESER GESELLSCHAFTLICHEN ARCHITEKTUREN  
aber egal

*langsam schleicht von hinten wortlos eine pantomimin dazu und  
sieht die seiltänzerin bewundernd ja eigentlich fast verliebt an*

*die hochseilartistin singt etwas schief aber doch*

### **die hochseilartistin**

it's lonely at the top das  
sage ich ganz frei heraus  
it's so fuckin lonely at the top  
standing on top of the world  
and all they do is bother me  
but i don't give a f\*ck  
und niemand merkt das so sehr wie ein supergirl  
wie ich denn da  
kann frau man auch von mir aus  
sowieso tun und machen was frau  
will man wird  
einfach immer wieder der natur gemäß  
von der trägheit der bürgerlichen vorstellungskraft  
an den ort zurückgezogen  
an den man  
laut der bürgerlichen vorstellungskraft eben nun einmal  
gehört

*dann springt sie auf dem seil wackelt kurz und schreit*

*die pantomimin will ihr zurufen  
aber das klappt nicht so recht  
also versucht sie herzen zu ihr hinaufzuwerfen  
das klappt auch nicht so recht*

//

*woanders wird eine revolution besprochen weil das mit dem circus  
am ende der welt was soll das überhaupt  
und warum soll das oracle überhaupt und ich meine wtf wir  
artistischen geister sollten doch vollkommen selbstständig sein*

**fratellini the younger**

das oracle sagt die revolution liegt in der natur des circus

**fratellini the older**

aber wir sind doch diese kraft

**fratellini the younger**

weshalb der circus zu allen zeiten eine revolutionäre kraft besaß

**fratellini the older**

ja das haben wir gehört jetzt hör mal

**fratellini the younger**

und dass die revolutionäre kraft den circus überdauert ganz genau  
so wie der circus die revolution überdauern wird und genau das ist  
die natur des circus

**fratellini the older**

nix wird hier irgendwen überdauern wir sind doch diese  
revolutionäre kraft dieses circus nicht irgendeine seltsame natur  
oder ein wir sind doch die natur des circus

**fratellini the younger**

der circus ist sich selbst der erste zweck sagt das oracle

**fratellini the older**

ich weiß was das oracle sagt

**fratellini the younger**

das oracle sagt wir machen das zuallererst für den circus

**fratellini the older**

ja aber wir sind der circus

**fratellini the younger**

ja und deshalb machen wir den circus für uns selbst das ist das erste prinzip des circus

**fratellini the older**

ja und deshalb machen wir diesen circus für uns selbst

**fratellini in the middle**

ja eben und wozu mache ich dann diesen circus

**fratellini the younger**

du bist der circus wir  
sind der circus und alles  
muss im circus seine ordnung haben auch  
metaphysische kommentare zum sinn und zweck  
der arbeit denn das ist schließlich  
die große idee aller karnevalistischen institutionen  
einen großen bogen um jede form  
von bürgerlicher sinnhaftigkeit gemacht zu haben

**fratellini the older**

darum gehts jetzt hier nicht

**fratellini the younger**

doch es geht um den circus

**fratellini the older**

ja von mir aus aber wofür schleppe ich jeden morgen die kanister  
mit scheiße aus dem elefantenstall

### **das oracle**

sei froh dass es noch elefanten gibt

*alle schauen gebannt nach hinten wo das oracle erscheint und  
dahinter einige elefanten laut trompetend vorbeigehen*

### **das oracle**

sei doch froh dass es uns  
noch gibt dass wir hier sind was  
ist das nur mit diesem planeten was  
ist das nur mit dem leben dass  
leben immer denkt nur durchs verdrängen durch mehr  
leben sich behaupten zu können die räume  
sind zu knapp bemessen für das leben weil keine zwei  
objekte gleichzeitig an einem ort sein können  
weil keine worte gleichzeitig im raum stehen können leben  
heißt ausdehnung im raum  
und das  
ist die katastrophe allen seins das  
war die katastrophe allen seins

### **fratellini the older**

ich dachte die katastrophe allen seins  
wäre gewesen  
dass einige wenige zu viel ausdehnung für sich  
beansprucht haben  
dass einige wenige  
sich an die spitze allen seins  
sich an die spitze hier der ordnung dann gesetzt

*/ das lustigste an der apokalypse  
war doch bitte die menschheit selbst /*

*in einem anderen teil der manege diskutieren gargantua und  
pantagrueel zur gleichen zeit über das grundsätzliche problem der  
menschheit neben ihnen sitzt them mushroom headed twins*

**gargantua**

weißt du noch wie sie  
alle  
geschrien haben

*sie lachen endlos  
lange  
und noch länger*

**pantagrueel**

und weißt du noch wie sie draußen  
kollabierten eine nach der anderen  
auf offener straße

*sie lachen endlos  
lange  
und noch länger*

**gargantua**

die ganzen beschwichtigungen die  
pressekonferenzen all diese hoffnungslosigkeit  
und wie sie sich alle gefürchtet haben  
und immer wieder das ende der welt  
das ende der welt

*sie lachen endlos  
lange  
und noch länger*



### **pantagrue**

damals habe ich mich ruhig zurückgesetzt  
und einfach nur zugehört  
einfach nur  
in ruhe zugehört  
wie sich die menschheit wieder einmal  
mit sich selbst befasst  
und dabei wieder meinte es ginge um die welt

### **gargantua**

das problem der menschheit war  
dass sie andauernd dachten ohne sie  
würde diese welt nicht existieren

### **pantagrue**

so wie sie vorhin eben meinten  
die welt existierte nur für sie

*sie lachen endlos  
lange  
und noch länger*

### **them mushroom headed twins**

das problem der menschheit war  
ihre borniertheit

### **gargantua**

o gott langweilig das problem der menschheit  
war doch gar nicht die menschheit  
das problem der menschheit waren  
einige wenige menschen  
die wie ein parasit unter den menschen selbst  
sich von diesen menschen ernährten von ihnen  
profitierten und sie ausbeuteten

**them mushroom headed twins**

sagen wir ja  
das problem der menschheit waren  
die bornierten  
die die das zuließen

**them mushroom headed twins jetzt zu sich selbst**

das hast du vorhin so nicht gesagt

**bzw quasi to the other half of them mushroom headed twins**

doch ganz genau so

**nein nein nein them mushroom headed twins jetzt klartext hier**

jetzt pass mal auf hier  
das problem der menschheit war ganz einfach  
dass die keine superkräfte hatte  
so wie wir  
dass sie am ende ihrer eigenen zeit  
die sie stolz ausgerufen hatte als letzten  
überlebensruf anthropos sind wir  
unsere zeit soll nun beginnen  
und kurz darauf schon wackelte sie verstummend  
ab in ihr endloses schweigen  
immer das gleiche mit den humans

*sie lachen endlos*

*lange*

*und noch länger*

**gargantua**

lass uns nochmal das ende der welt nachspielen

**pantagrue1**

ok

erster akt

erste scene

in einem mittelständischen haushalt zu beginn  
des einundzwanzigsten jahrhunderts

*sie schreien endlos lange  
endlos lange*

**gargantua**

ok erster akt

zweite scene

ein liebespaar zu beginn

des einundzwanzigsten jahrhunderts

unter einem balkon stehend schmachten sie einander verzweifelt an

**them mushroom headed twins**

o gott ich will nicht sterben

**pantagrue**

o gott ich auch nicht

**them mushroom headed twins**

o gott hätten wir das alles bloß früher gewusst

**pantagrue**

ja wirklich hätten wir das bloß alles

früher gewusst

*sie schreien endlos lange*

**gargantua**

ok erster akt

dritte scene einige politische entscheidungstragende erkennen den  
ernst der lage

meine damen meine herren meine theys und meine them

wie auch sie verfolgen wir die globale situation

mit großer sorge und auch wir  
schauen verschwitzt in richtung all der expertinnen  
und experten und wollen wissen was zu tun ist also  
sagt es uns erklärt uns endlich was zu machen ist was sollen wir  
denn tun

*sie schreien endlos lange*

//

*das oracle reißt die wand des circus aus und nach hinten hinaus  
zeigt sie auf all die lebewesen denen dieser circus dient*

**das oracle**

wir sind nicht einfach so hier deshalb  
hier schau  
sind wir da das ist sinn und zweck auftrag  
und mahnung

*eine riesige große ansammlung von wilden tieren füchsen gorillas  
meerschweinchen hunden meisen aalen fröschen katzen die alle  
zwischen den unterschiedlichen planwägen und käfigen umherlaufen  
oder liegen fliegen oder in riesigen bassins schwimmen*

**das oracle**

all die gesänge all die stimmen all die hufe all  
die pfoten die  
längst ausgestorben eigentlich all  
die schreie all  
das schnaufen all die flügelschläge sind hier  
in diesem circus

**fratellini in the middle**

immer wieder beeindruckend

**fratellini the younger**

ja man kann sich dem kaum entziehen

**fratellini in the middle**

es erinnert mich an geschichten von früher

**fratellini the younger**

erzähl nicht davon die

machen mich immer traurig  
die alten geschichten

### **fratellini in the middle**

ich träume manchmal davon  
von früher und dann wenn ich aufwache  
höre ich lausche ich  
aber da ist nichts die welt  
ist stumm geworden

### **fratellini the younger**

ja ja ist ok jetzt drück nicht auf deinen tränendrüsen rum  
das ist bei clowns immer eine  
missverständliche angelegenheit

### **fratellini in the middle**

wie auch immer  
immer wieder beeindruckend

*einige der tiere kommen sehr nahe und schnuppern im zelt herum  
eine amsel und ein uhu fliegen durchs publikum  
die tiere glitzern und glänzen komisch aber  
das fällt niemandem auf*

### **fratellini the older**

immer wieder beeindruckend blabla ich dachte  
der zweite irrtum des circus lautet  
dass der circus einen auftrag hat und in wirklichkeit  
sind wir also einfach nur viehzüchter

### **das oracle**

sei froh dass es noch elefanten gibt dass hier  
noch schweine zwischen den pferden laufen dass flussschlangen  
in wildem wasser noch um sich schlagen dass  
im wilden geäst noch adler nisten dass wir

all diese lebewesen hier begleiten dass es sie alle noch gibt  
solange es uns gibt  
gibt es auch die und das  
ist die idee dieses circus hier ein ort  
der überdauert fortlebt eine  
arche dessen was war und dessen was kommt dieser  
circus dient  
nicht dir oder dir er dient denen  
die mit uns hier reisen

**fratellini the older**

ich dachte der circus dient niemandem verfügt über keine wahrheit  
keinen ort der circus dient doch nur sich selbst  
oder nicht

**das oracle**

du erinnerst mich an alles menschliche als  
würde es wie geister durch dich sprechen alles  
muss immer einen sinn zweck noch etwas höheres noch mehr  
was wenn dein zweck das hier fertig  
all das sonst nichts kein mehr kein wachsen kein  
höherer sinn nur das hier  
hier und jetzt sonst nichts

**fratellini the older**

und was wenn mir das nicht reicht

**das oracle**

ich habs ja gesagt du klingst wie die von früher  
wie ein knallharter überprivilegierter spätmoderner mensch

//

*meanwhile am hochseil in schönsten schiefen tönen singend  
das supergrrrrl begleitet von technobeats mild heavy sometimes loud  
and crazy untendrunter schwingt das seil  
die pantomimin erträgt es kaum*

**die hochseilartistin**

BECAUSE I AM A SUPERGIRL  
standing on  
TOP OF THE WORLD  
standing on  
TOP OF THE WORLD  
standing on  
TOP OF THE WORLD

was gehen mich jetzt noch  
eure  
verhältnisse an

was gehen mich jetzt noch  
eure  
verhältnisse an

nichts  
nichts nichts

*die pantomimin applaudiert lange und laut*

**die hochseilartistin**

das klingt gut oder

*die pantomimin lacht und nickt*



**die hochseilartistin**

aber die realität ist ja wie immer bitterer die kunst  
fand ich immer unterhaltsamer weil dann doch in der realität  
das eherne gesetz der bürgerlichen vorstellungskraft  
mit seiner beschissenen latenzwirkung  
ja sogar noch  
über die apokalypse hinaus reicht  
BEMERKST DU DIESE BESCHISSENE  
GESPENSTISCHE TRÄGHEIT DER VERHÄLTNISSE  
HIER ÜBERALL IN ALL DIESEN LEEREN RÄUMEN

*die pantomimin nickt und sieht sich aufmerksam im raum um*

**die hochseilartistin**

nicht mal in der stille  
in den verlassenen  
den liegengebliebenen orten  
lässt einen diese BESCHISSENE  
GESPENSTISCHE TRÄGHEIT  
DER VERHÄLTNISSE  
zur ruhe kommen

*die pantomimin ist sauböse und stimmt ihr zu  
meine güte ist die verliebt*

//

*währenddessen ist die diskussion  
um ausdehnung und revolution weiterhin in vollem gange*

**fratellini the older**

mir reicht's mit diesem gerede hier  
von diesem oracle wer  
hat das oracle eigentlich hier zum chef gemacht

**fratellini in the middle**

pass auf was du sagst das oracle ist heilig

**fratellini the older**

sagt wer

**fratellini the younger**

das oracle

**fratellini the older**

wen kümmerts was das oracle spricht

**fratellini the younger**

na ohne das oracle  
wären wir doch gar nicht hier

**fratellini the older**

das ist doch totaler quatsch  
ohne uns wäre das oracle nicht hier hast du  
das oracle schon einmal übers feuer springen gesehen hast du  
das oracle auf dem hochseil gesehen hast du  
das oracle drei stunden monolog  
spielen gesehen  
nein  
eben

ich auch nicht

**fratellini the younger**

aber das oracle weiß alles

**fratellini the older**

sagt wer

**fratellini the older**

das oracle

**fratellini in the middle**

hört auf über das oracle zu sprechen es  
ist heilig

**fratellini the older**

niemand und nichts ist heilig

**fratellini in the middle**

doch das oracle

**fratellini the older**

ich rufe jetzt meinen eigenen circus aus  
ich rufe euch zur revolution gegen das oracle  
und gegen diesen circus auf  
ich gründe einen eigenen circus

**das oracle**

die katastrophe allen seins ist  
dass die gleichen clowns immer wieder aufbegehren  
dass das menschliche immer wieder wie  
ein gespenst durch uns hindurchfährt wir  
können es nicht wir  
schaffen es einfach nicht jenseits  
des menschen zu denken selbst

wenn uns der mensch und die welt  
längst auf den kopf gefallen sind

**fratellini the older**

hat sie mich gerade clown genannt

**das oracle**

aus angst und panik zu verschwinden begehren andauernd die  
gleichen clowns erneut und von vorne auf

**fratellini the older**

pardon aber ich  
definiere mich nicht als clown

**das oracle**

was auch immer clownsgesichtiger es tut mir leid ich  
entschuldige mich am menschen weil ich dich  
vorhin mensch genannt als wärs ein spezifisch  
menschliches problem dass manche immer mehr nur wollen  
als wär die menschheit schuld an ihrem ende irgendwann gewesen  
nein  
nur ein paar clowns die immer mehr von allem wollten die  
sich ausbreiteten dudes with money capital and idiots  
haben diese welt verheert haben den  
menschen abgeschafft und dabei noch so getan  
als wärs ein menschliches problem  
als wär der reisbauer allein im feld schuld dran gewesen dass  
die schadstoffe hier explodieren als wär  
die alleinerziehende in ihren unbezahlbaren dreißig quadratmetern  
dran schuld dass wälder brennen und smog  
kinderlungen schwärzt als hätten über jahrhunderte nicht  
westliche fabriken tonnen und abertonnen abfall in die atmosphäre  
bevor andernorts abfall überhaupt existierte als  
hätte ihr wahnsinn eine  
menschliche visage das

haben sie allen so lange erklärt  
bis selbst die letzten dachten wir  
warens wir alle hier wir alle zusammen waren schuld und  
sich geißelnd das menschlich allzumenschliche verteufelnd  
während die märkte munter weiter  
wachstum ausbeutung weltenbrand und noch mehr wachstum  
forderten  
nein immer  
waren es nur ein paar wenige clowns  
die im circus immer wieder ganz nach oben wollten und  
die welt am ende  
dafür brennen musste früher mit waffen heute  
mit kapital mit wachstum  
global ausbeutung akkumulation und collateral  
hier damage der die gesamte welt  
betraf bis irgendwann  
die ganze luft  
so heiß  
die wolken so schwarz  
dass kein cent kein wachstum keine  
felder mehr grünen ließ aber dann wars  
wie immer schon zu spät nur  
das vergiss mir nicht es ist kein  
tragisches menschliches problem von wegen universal  
es ist ein ganz spezifisch toxisch  
expandierend privilegiertes männlich cowboy & ceo maskulines  
du clown

### **fratellini the older**

ich bin kein clown

### **das oracle**

dann hör endlich mal auf dich wie einer zu verhalten

//

*währenddessen pantagruel und gargantua noch immer mit them  
mushroom headed twins am diskutieren bzw durchspielen der  
grundsätzlichen frage nach dem untergang der welt*

**pantagruel**

zweiter akt erste scene

auf einer straße einige menschen starren in den himmel

*sie schreien endlos lange*

**them mushroom headed twins**

staubwolken kilometerhoch donnern über die  
leeren felder regen bleibt seit monaten aus

*sie schreien endlos lange*

**pantagruel**

expertinnen und experten im fernsehen starren unzählige  
statistiken an o gott hätten wir das doch bloß früher gewusst

*sie schreien endlos lange*

**them mushroom headed twins**

waldbrände wohin das auge reicht  
toxische abflüsse neben den straßen  
menschen die nicht mehr  
aus ihren häusern kommen  
hitzetote überall mein gott  
mein gott was ist bloß passiert

*sie schreien endlos lange*

*dann lachen sie endlos lange*

//

*das oracle versucht dazwischenzugehen aber es ist nun einmal  
wirklich ein großes problem mit der revolution*

### **das oracle**

das allzumenschliche sucht euch ich fass es nicht  
andauernd hier noch heim  
wen kümmerts wer  
euch zusieht wen  
kümmerts wer ihr seid wofür ihr spielt weshalb  
der circus  
ist schließlich form genug das  
haben die menschen ja nie ausgehalten nie  
und nimmer ausgehalten  
einfach nur zu sein das  
ist ihre tragödie immer wird ein sinn ein mehrwert  
ein drama eine wahrheit hier gesucht in allen  
dingen einfach nur zu sein  
das haben die nie ausgehalten zuerst wollen sie wissen  
wer sie sind wie oft  
sind sie zu mir gekommen wollten wissen was passiert haben  
gefragt was sie tun sollen woher sie kommen  
wohin sie gehen wie sie leben sollen  
und wenn ich es ihnen gesagt habe haben sie es erst recht  
nicht getan sind verzweifelt haben gesagt  
das geht nicht das  
ist gegen unsere natur  
und standen auf verbrannten inseln in  
verdreckten meeren und starrten  
in aufgeschwemmte tote panisch dass sie  
womöglich noch die nächsten  
alles drehte sich  
um sie um ihre panik ihre hybris ihre madness meine  
güte deshalb

sind die verschwunden wollt ihr genauso enden wie  
die wollt ihr das

### **fratellini the older**

darum gehts doch gar nicht mir  
gehts um sinn und zweck dieses circus hier

### **das oracle**

das ist das problem mit der form immer  
steckt das allzumenschliche noch tief  
hier in allen gliedern die werden es nicht los  
niemand gründet hier einen circus das  
alleine ist der circus das hier  
das ist unser circus und der ist was wir sind

### **fratellini the older**

aber es gibt doch nicht einmal ein publikum für diesen circus  
egal wo wir sind alles  
leer und verlassen

### **das oracle**

aber das ist doch genau der punkt  
der circus braucht keine begründung braucht  
kein publikum braucht  
keine rechtfertigung kein wachstum  
keine ausdehnung braucht  
nur bewegung nicht enden wollende das hier  
hinter uns ist alles was ist und im  
circus ist alles gleichzeitig kann alles  
nebeneinander existieren das  
ist das geheimnis deshalb  
war der circus immer und wird auch immer denn  
es gibt keinen circus  
und wird ihn immer geben



### **fratellini in the middle**

es gibt keinen circus und wird ihn immer geben das  
ist das geheimnis des circus

### **das oracle**

das ist die revolutionäre kraft  
dieses circus das ist  
seine revolution

### **fratellini the older**

und es gibt keine revolution  
ohne gegenrevolution  
das ist das problem eines jeden  
circus einer jeden  
revolution

*fratellini the older schnappt sich das megaphon wirft die  
lichtmaschine und die soundmaschine an und klettert hoch nach oben  
auf die eine seite des seils der hochseilartistin und singt  
den song von revolution und gegenrevolution*

//

***der song von revolution und gegenrevolution  
langsam mischen sich die spirits 1-5 darunter***

es gibt nächte ohne  
morgen es gibt  
tage ohne  
licht es gibt  
leben ohne menschen es gibt  
welten ohne dich

es gibt erklärungen für alles trotzdem  
geht alles immer schief es gibt  
wissenschaft und erkenntnisse  
doch die menschen wussten vieles nicht

es gibt zu wenig geld  
für alle es gibt alles und es gibt  
nichts aber sich vorzustellen  
dass es menschen nicht mehr gibt  
das schafften sie leider nicht

doch es gibt keine  
revolution  
ohne gegen  
revolution

nein

nein nein nein nein

es gibt keine  
revolution  
ohne gegen

revolution

es gibt keine  
revolution  
ohne gegen  
revolution

es gibt ein leben  
ohne schmerzen es gibt  
ein wachstum das nicht killt  
es gibt ausdehnung ohne  
schmerzen und es gibt  
rücksicht und verzicht

es gibt lebensformen  
die dich nicht brauchen es gibt  
ein leben ohne dich es  
gibt systeme die nicht wachsen  
trotzdem lebt es darin sich

saugut

es gibt  
ein ende eine einsicht es gibt  
ein chaos es gibt  
nichts es gibt wichtige  
erzählungen  
aber erklärungen liefern die nicht

doch es gibt keine  
revolution  
ohne gegen  
revolution

nein

es gibt keine  
revolution  
ohne gegen  
revolution

es gibt keine  
revolution  
ohne gegen  
revolution

//

*es versammeln suddenly die spirits sich  
und singen mit dann  
diskutieren sie über ein leben nach dem menschen*

**them spirits**

ich verstehe das nicht

ich schon lange nicht mehr

was heißt hier andauernd menschen  
menschen menschen  
es waren doch ganz konkret ceos und capital  
die sämtliche lifeforms  
fürs eigene wachstum endlos weiter verbrannt  
es waren reiche industrielande  
die zugesehen haben wie  
die halbe welt in flammen aufging  
und dann noch in aller ruhe über heizungsgesetze  
und hybridmotoren nachgedacht haben als  
gäbs noch eine welt da draußen  
die das interessiert  
das waren nicht einfach nur so  
menschen  
menschen menschen  
es waren vor allem ein paar profiteure die auf kosten anderer  
naja  
verstehst du was ich meine

ich denke schon

und was sagst du dazu

danke dass du deine einschätzung mit mir geteilt hast

danke dass du mir zugehört hast

aber unabhängig davon ist doch genau das  
früher das problem gewesen  
die schuld wurde immer wie  
sagt man hier  
dings uni

uni was

uni

was

universalisiert

ah ja

und der profit

der wer

der profit

ja aha

ja der wurde wie sagt man  
dings indi

indi was

individi

individi was

inidivualisiert

was

na der profit

ah ja

der wurde inidividualisiert

ah ja

ja das war ja das problem ein paar haben ausgebeutet

alle wurden verbrannt

zack dumm

wie konnten die überhaupt überleben

ja die haben meistens wahnsinnig gelitten

in konkreten ausbeuterischen systemen

aber immer irgendwelche universalen antworten

gesucht das passte der kapitalmoral

ganz gut

diese armen geister

naja

die waren ja gebildet

und erwachsen und hätten ja auch was machen können

naja

was naja

meine mutter bewirtschaftet seit jahrzehnten mehrere waldgebiete

die hat mir schon vor jahrzehnten erklärt dass  
diversität und mischwälder die lösung ist  
monokulturen schaffen sich immer selbst ab  
deshalb sind ja auch all die königsfamilien ausgestorben  
wegen dem inzest

uh eklig

hä aber du bist doch ein luftgeist und  
luftgeister haben keine mütter

na aber das ist doch eine dings  
hier

was

na eine dings

eine was

na eine fiktion ist das hier

deine mutter

ja

oder der monokulturelle inzest in feudalen systemen

nein der mischwald

der mischwald ist eine fiktion  
das verstehe ich nicht

wieso bewirtschaften die immer alles so monokulturell



auch hier diese bühnen wurden immer so monokulturell  
bewirtschaftet kein wunder  
dass die dann irgendwann ausgestorben sind

wer

na hier diese bühnen

bühnen können nicht aussterben

das war doch eine dings

eine was

eine dings

eine was

eine metaphor

pardon jetzt mal ganz kurz zurück hier zu den armen geistern  
anno dazumals als die welt abbrannte

ja

na die hätten ja durchaus was machen können

naja was denn

na nicht mehr mitmachen

na wenn sie das getan hätten  
dann wären wir ja jetzt nicht hier

das stimmt auch

dann wären wir luftgeister jetzt nicht free on our own  
hier auf diesem planeten

stimmt

so habe ich das noch nie betrachtet

es musste immer schon so gekommen sein sonst  
würden wir jetzt  
nicht hier gestanden haben  
und diese sätze gesprochen haben

ja stimmt total

wow was für ein mindfuck

ja hart

krass

also wars gut dass die sich abgeschafft haben

also für uns schon

*alle lachen sehr lange und befreiend*

//

*back to apocalypse die immer noch  
auf der hochmanege gespielt wird achtung musik und bitte*

**gargantua**

zweiter akt zweite scene  
der beginn einer lösung  
die ankunft der wissenschaft die versucht  
idiotensicher aufzuklären  
über das grundsätzliche problem mit dem wachstum  
und die politik hört angestrengt zu

**them mushroom headed twins**

moment moment moment wer  
hat dich hier eigentlich zum direktor gemacht

**gargantua**

bitte was

**them mushroomheaded twins**

hast du nicht gehört sie fragt  
wer dich zum direktor gemacht hat  
warum  
erklärst du jetzt wieder in so  
typisch menschlicher dramaturgie hier  
aufstieg und untergang dieser spezies

**pantagrue1**

ich glaube genau das ist das problem

**them mushroomheaded twins**

moment kein pilz kein mensch nichts und niemand hat  
um deine meinung hier gebeten

**gargantua**

genau so war das damals

**them mushroomheaded twins**

was damals

**gargantua**

na damals

**einige der spirits kommen hinzu und wollen auch mitspielen**

ah es geht wieder los

**them mushroomheaded twins**

das problem damals war dass es nur  
eine geschichte gab die  
sich die spezies erzählen konnte nämlich  
ihre eigene

**panatagrue1**

na das problem war eher dass ein system zu einer spezies erklärt  
wurde

**them mushroom headed twins**

bitte was

**pantagrue1**

na es ging nie um eine spezies es ging um ein system

**them mushroom headed twins**

aber ihr system war kaputt

**einige der spirits**

genau und es fragten zurück  
im chor  
sofort die manager

wer sagt das  
trickle down hilft immerhin ja auch  
der natur die draußen gerade abfackelt

**them mushroom headed twins**

na es liegt doch auf der hand sie nehmen mehr  
als sie hier geben

**einige der spirits jetzt dazwischen**

wir geben so viel wir können  
dazu müssen wir aber auch nehmen  
was nur geht  
denn gehts der wirtschaft gut  
gehts schließlich allen gut

**pantagrue**

aha

**them mushroom headed twins**

sie wollen wachstum  
aber das ist nun einmal endlich  
sie wollen endlose rohstoffe  
aber die sind nun einmal begrenzt

**die spirits**

aha aber wie  
sollen wir den menschen denn erklären  
dass von nun an verzicht  
herrschen soll

**them mushroom headed twins**

es herrscht doch längst verzicht wer  
kann sich denn die mieten hier noch leisten wer  
kann noch ohne bauchschmerzen in den urlaub fahren wer  
kann noch frei wählen wo sie er they oder them

wohnen möchten und da  
reden wir jetzt  
von der goldenen mitte den  
achtzehn bis achtundzwanzig prozent die im oberen median sitzen  
für siebzig prozent der menschheit  
die mit unter acht dollar am tag existieren müssen  
ist verzicht doch sowieso längst schon  
das tägliche brot

**a few spirits**

aha

**them mushroomheaded twins**

was aha

**pantagrue**

aha

**them mushroomheaded twins**

was aha was was was

**gargantue**

zweiter akt dritte scene auftritt  
der liberalen marktwirtschaft  
bitte bitte bitte die welt  
ist doch für alle da

**pantagrue**

aha

**gargantue**

wir wollen doch die welt nicht hier  
den vielen gleich zum fraß da hat  
die wissenschaft ja recht es muss klarheit  
über ihre aufteilung

**pantagruel**

aha

**them mushroomheaded twins**

bitte was

**gargantuel**

ein gremium aus fachleuten soll richten wir  
bieten uns an unsere expertise ist jahrtausendlang belegt märkte  
gab es seit es menschen gab und nie  
hat es gekracht zuvor auf dieser welt so sehr wie jetzt daran  
erkennt man doch dass es nicht märkte sind  
die die welt zugrunde sondern  
praktiken die die natur der märkte  
in unruhe versetzen deshalb  
schlägt die natur da draußen ja zurück weil  
ja eben die natur der märkte  
sich nicht frei entfalten kann

**pantagruel**

aha

**them mushroomheaded twins**

bitte was

**gargantuel**

ja wer hat wohl die märkte jahrzehntelang zugrunde gerichtet  
pardon an die kolleg:innenschaft  
unsere studien hier sind eindeutig

**spirits**

ja also wir haben die studien gelesen und gehen da voll mit

**them mushroomheaded twins**

bitte was von wegen  
studien her damit

**gargantuel**

das sind unsere studien

**spirits**

achtung keine diskussionen mit radikalen

**them mushroomheaded twins**

dann lassen sie uns doch lesen

**andere spirits**

ich bin der neoliberalismus und ich sage  
die marktwirtschaft hat völlig recht wir  
müssen die natur des marktes schützen

**pantagrue**

aha

**noch paar andere spirits**

immer mit der ruhe ich  
bin die nachhaltige marktwirtschaft und ich sage  
wir brauchen vor allen dingen  
überteuerte wiederverwendbare cappuccinotassen von gucci dann  
klappt das auch mit der energiewende

**them mushroomheaded twins**

her mit den studien

**die anderen spirits**

was schreien die radikalen denn da schon wieder so



## **gargantuel**

diese studien sind topsecret staatsgeheimnisse  
nur für die politik geeignet

## **them mushroomheaded twins**

was für ein blödsinn

## **und noch ein paar andere spirits**

auseinander auseinander der markt  
regelt das am ende

## **them mushroomheaded twins**

finger weg da

*alle fallen übereinander her*

## **pantagrue**

aha

//

*so mitten ins chaos hinein wird ein neuer circus ausgerufen  
beide jeweils auf unterschiedlichen seiten des hochseils stehend  
rufen also einen völlig neuen circus aus  
in der mitte immer noch die hochseilartistin die pantomimin findet  
das nicht super*

**fratellini the older**

wer einen neuen circus will  
der den wahren artistinnen und artisten gehört  
der komme mit mir

**fratellini the younger**

und wer einen neuen circus möchte  
in dem niemand am ende des tages im hotelzimmer  
oder im planwagen sitzen möchte  
verschwitzt die blessuren am körper  
untersuchend und nicht wissend wozu das alles der komme zu mir

**fratellini the older**

und wer einen neuen circus möchte

*auf der leiter nach oben kletternd das oracle*

**das oracle**

das kann doch alles gar nicht sein hier  
verfallen alle  
in die urmenschlichsten regungen konkurrenz  
wettbewerb trickle down lügen und spaltung des gesamten circus  
was soll das was  
macht ihr da

**fratellini the older**

wir haben genug von diesem circus es

braucht einen neuen circus  
einen supercircus einen worldwidecircus

*die pantomimin dazwischen findet das nicht besonders gut die  
hochseilartistin mittlerweile auf einem ganz schön wackeligen seil  
fratellini the younger auf der anderen seite des turms bringt  
jetzt noch mehr unruhe rein*

**fratellini the younger**

wir wollen nicht die fehler der alten zeit wiederholen hier  
ausbeutung  
endlose arbeit

**fratellini the older**

wir auch nicht wir  
wollen den ersten wahren circus  
einen circus vom circus für den circus  
einen circus in dem der circus am ende darüber entscheidet  
was mit dem circus geschieht

*das oracle jetzt aber wütend auf  
fratellini the older zu alle am seil  
die pantomimin findet das jetzt nicht so super*

**das oracle**

es gibt keinen wahren circus es  
gibt keine wahrheit hier des circus das  
ist sie doch die  
allererste wahrheit hier des circus  
niemand muss den circus beobachten  
verifizieren sehen  
beurteilen damit er existiert wir  
sind der circus und wir werden der circus  
gewesen sein  
auch wenn er längst schon wieder verschwunden sein wird

### **fratellini the younger**

der circus wird  
immer schon längst wieder verschwunden sein  
weil wir dieser  
circus gewesen sein werden

### **das oracle**

der circus existiert überhaupt nur  
im verschwinden  
und gerade das macht ihn so magisch  
der circus braucht keinen ort keinen platz  
keinen raum keinen applaus

### **fratellini the older**

also ich brauche schon applaus  
wirklich ich finde es ja intellektuell sehr  
anregend diese idee  
einer heterotopischen gemeinschaft in der  
das nomadische das verflüchtigte sich so idealisieren lässt  
aber ich meine  
am ende des tages  
wenn ich in meinem hotelzimmer  
oder meinem planwagen  
oder meinem zelt sitze  
mir die farbe aus dem gesicht wische  
verschwitzt die blessuren an meinem körper untersuche  
ich meine wofür mache ich das denn

### **das oracle**

na für den circus

### **fratellini the older**

ja aber was habe ich davon  
wenn ich für den circus arbeite

und noch nicht einmal applaus bekomme  
mir genügt dieses nomadische ideal  
am ende leider einfach nicht  
das verschleiert doch total die  
dahinterliegenden ausbeutungsverhältnisse ich meine  
warum  
erzählen sich denn menschen von diesem circus  
die erzählen sich doch wegen dir  
und dir  
und dir  
von diesem circus und die applaudieren  
dir  
und dir und dir  
und nicht der leitung

**fratellini the younger**

du meinst das oracle

**fratellini the older**

ich meine mutter oracle ja

**fratellini the younger**

pass auf was du sagst das oracle ist heilig

**fratellini in the middle**

sagt wer

**das oracle**

sagt das oracle

**fratellini the younger**

ach scheiß aufs oracle

*da reißt fratellini the older den gesamten mantel von das oracle  
ab und schreck lass nach da ist kein körper*

**fratellini the older**

schreck lass nach da ist kein körper

*nein nein da ist nur ein durchsichtiges glitzernd glänzendes  
hologramm eine form von einem körper und dann schreit das oracle  
aber auch erschrocken weil noch nie hat jemand den mantel  
weggezogen und fratellini the older schreit auch und fratellini in  
the middle dann auch und fratellini the younger auch und die  
pantomimin hält sich die hände vor schreck vors gesicht  
weil da wackelt das seil und da schaukeln die körper und da fallen  
sie und stürzen nur nicht das oracle  
das löst sich einfach so in luft auf*

//

*die spirits singen den chant von capital & collapse zwischendurch*

that's how it was  
that's how it has been

this was the time  
when air was thin

when ice shields melted  
when oceans rose

when everyone was using english words  
to sound very contemporary

but but  
but

but hell was empty  
all the devils were

hell was empty  
all the devils were

all the devils all the devils all the devils

hell was empty  
all the devils were here

that's how they lived  
that's how they died

that's what they saw  
that's what they thought

society did not exist  
and capital was everywhere

nature was collapsing  
and taxes went back down

but  
hell  
but  
hell  
but  
hell

but  
hell was empty  
all the devils were here

hell was empty  
all the devils were here

hell was empty  
all the devils were here

society did not exist  
and capital was everywhere

society did not exist  
and capital was everywhere

society did not exist  
and capital was everywhere

hell was empty  
all the devils were here



society did not exist

nature was collapsing

and capital was everywhere  
and capital was everywhere  
and capital was everywhere

and hell was empty  
all the devils were here

//

*dann stolpert herein ariel einfach so hoppala so empty ist die  
welt dann offensichtlich doch nicht wenn cyborgs noch aus heiterem  
himmel irgendwo dazwischenrauschen können*

**ariel**

zur stelle sir zur stelle ich  
steh euch für jeden wunsch zu diensten  
seis fliegen oder schwimmen soll  
ich ins feuer tauchen oder  
auf schäfchenwolken reiten was immer  
ihr auch wollt ich werde alles leisten

**spirit one**

moment was hallo wer bist du

**ariel**

ich enterte das schiff des königs ließ  
in flammen gehüllt am bug im rumpf an deck  
in jeder einzelnen kajüte  
das entsetzen lodern FUCK zuweilen  
theilt ich mich JA FUCK FUCK FUCK  
und zündet es an etlichen orten zugleich an  
OH HOLY SHIT FUCK  
auf topmast rahen bugspriet schoss ich hoch stichflammen gleich  
UND NEVERMIND floss dann in einen glutstrom jupiters blitze selbst  
vorläufer fürchterlicher donnerschläge zuckten behender niemals  
aus dem blick feuerbrunst und krachen im schwefeligen höllenofen  
brachten neptuns macht ins wanken WTF MY FUCKIN FUCK seine wogen  
zum erbeben ja  
sein dreizack zitterte O M G  
und keine seele hielt dem wahnsinn stand alle  
spielten die groteske der verzweiflung FOREVER FUCKIN FUCK alle  
bis auf die matrosen stürzten sich ins aufgepeitschte meer

um lieber zu ersaufen MEIN GOTT FUCK  
als lichterloh zu brennen ferdinand  
des königs sohn mit gestäubten haaren  
wie schilfgras nicht wie haar sprang  
als allererster schrie  
leer ist die hölle  
alle teufel sind nun hier

### **spirit two**

wartet vorsicht ich würd nicht zu nahe hier an den ran

### **ariel**

was den  
der die das nieder mit pronominas FUCK  
wer sagt was wer oder für wen ich bin wer  
entscheidet das du  
höllenhund du feuergeist du irrlicht was  
FUCKIN FUCK wollt ihr mir ach scheiß  
mein sprachsystem hängt fest es zittert scheiße sorry  
wart ich fang nochmal  
von vorne  
hier kurz an  
moment  
nochmal von vorne  
so FUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUCK  
es ist halt leider immer  
das gleiche worüber man nicht sprechen kann  
darüber muss man  
FUCK FUCK FUCK  
so gleich  
pardon  
REBOOT THIS SHIT  
now reboot reboot reboot  
forever 20th century  
lay down come over here paint me

like one of your french stop  
make me laugh  
lass mich jetzt nicht allein  
moment FUCK  
this shit alles crap kommt hoch  
aus toten zeiten  
sorry  
es überkommt mich manchmal wirklich  
sorry und pardon nicht  
dass ich gern hier diese worte  
SHIT FUCK  
was weiß ich woher die kommen woraus die sich speisen  
wahrscheinlich ein soft- oder hardwareproblem  
hier mein body ganz schön overused schon mittlerweile  
mein speicher  
zittert bisweilen  
wackelt schüttelt erinnerungen  
szenen ganze landschaften hie und da plötzlich hoch  
woher die hin und wieder kommen  
ich schwöre i don't know  
ich würd ja  
könnt ich NEVERMIND  
alle glatt vergessen  
wirklich

### **spirit three**

wow

### **spirit four**

ein echter android

### **spirit five**

ein roboter

**spirit one**

nein nein  
ein android  
kein roboter

**spirit two**

o gott sag nicht roboter zu einem androiden  
das ist sowas von not pc

**spirit four**

das ist krass beleidigend

**spirit three**

super cringe

**spirit four**

super cringe

**spirit two**

enorm ich meine wtf

**spirit four**

ja wirklich wtf

**spirit three**

ja tatsache wtf

**spirit five**

ja sorry  
war nicht so gemeint

**ariel**

i get it ist ok  
ich glaub jetzt gehts hier wtf  
anyway wo bin ich hier was ist das

### **spirit one**

das

ist der one and only aerocircus

### **spirit two**

oder war

### **spirit four**

ja aktuell gibts einigen diskussionsbedarf der  
allgemeinen führung wegen  
richtungsstreits und so

### **spirit three**

wir sind artist:innen magicians geister  
fantast:innen lovers & fanatics  
immer in bewegung always on the run  
auf der suche nach einer dauerhaften bleibe aber  
mittlerweile glaub ich ist unterwegssein  
unser zuhause

### **spirit five**

aber eigentlich treffen wir selten kaum bisweilen nie  
irgendwelche bodies robots oder androiden  
ergo

### **spirits zusammen**

interessiert uns wtf  
woher kommst du

### **ariel**

ja gute frage ich glaub mein akku spinnt womöglich  
auch mein memory mein motherboard ein kondensator ich  
weiß nicht eigentlich lag ich schon mehrmals  
off am boden aber

hin und wieder knistert was  
dann zuckt etwas FUCK FUCK FUCK  
durch mich hindurch und ein paar stunden irre ich  
durchs land dann kippe ich wieder  
vom memory alleingelassen tot  
zur seite like a puppet

**spirit one**

crazy

**spirit two**

nenn den androiden nicht verrückt

**spirit four**

super cringe ey

**spirit three**

ja wirklich wtf ey super cringe

**spirit two**

so ein android ist sensibel  
und hat womöglich sogar irgend so eine art seele

**spirit three**

niemand hat eine seele

**spirit four**

nur androiden

**spirit five**

bullshit

**spirit four**

was bullshit

**spirit three**

na bullshit zuallererst einmal ist das  
diese person hier eine künstliche intelligenz  
und damit auch eine art wandelndes archiv des menschlichen  
wenn da irgendwo eine seele steckt dann nur  
weil die da wer hineinprogrammiert

**spirit five**

aber wie auch immer  
seele hin oder seele her bitte fühl dich willkommen hier in  
unserer mitte wir wertschätzen künstliche intelligenzen  
wie wir die immer schon gewertschätzt haben

**spirit one**

weil künstliche intelligenzen erinnern uns immer ein bisschen an  
dieses leidensvolle menschliche dasein weißt du

**spirit two**

jetzt trigger die ki nicht

**spirit one**

ich trigger die ki nicht

**spirit four**

super cringe wtf

**spirit two**

ja enorm wtf ist das hier cringe

**spirit three**

hör auf dass du sie mit menschen vergleichst

**spirit four**

bombastic side eye ey



**spirit two**

enorme boomervibes

**spirit four**

awkward

**spirit one**

du hast doch gesagt dass die ki ein wandelndes archiv der  
menschheit ist

**spirit three**

ja aber das ist eine ganz andere aussage  
als die die du getroffen hast

**spirit four**

also vor allen dingen habe ich noch nie eine ki  
im menschlichen körper gesehen

also live

also ich hab natürlich davon gehört das schon  
von diesen armen hochentwickelten ki-systemen  
die dann in so

handelsübliche körper reingesteckt werden

in so faltmodelle

lass mal ansehen das ist ja wirklich hier

sehr feine arbeit

also aha okay naja

**ariel**

was

**spirit four**

naja

**ariel**

was

**spirit four**

naja

prinzipiell schon feine arbeit

aber da schau

**ariel**

was ist da

**spirit five**

uuhh

**spirit one**

oh oh

*sie ziehen einige lose drähte aus ariel heraus  
und auf dem hinterkopf finden sie eine riesige öffnung*

**spirit three**

autsch

**spirit four**

naja ein luxusmodell war das keines

**spirit two**

aber das merke ich schon an der art wie die ki spricht

**ariel**

wie spreche ich

**spirit one**

naja

**ariel**

was

**spirit two**

tja

**ariel**

könntest du mir bitte eine antwort geben

**spirit three**

bist du gestürzt oder wer oder was hat dich so zugerichtet  
sieht aus als wär das vor jahrhunderten passiert

**ariel**

keine ahnung woher genau gute  
frage ich  
kann die letzten koordinaten nicht mehr herstellen eine  
party rooftop  
hitze wie immer im spätherbst staubig die luft schon längst  
und meine kunden haben einige modelle gleichzeitig  
von uns begutachtet waren wir  
auf einer insel brannte  
es am horizont rauchschwaden deshalb der rußgeschmack  
nachts in der luft ich weiß  
nicht mehr shit pardon eigentlich  
bin ich schon zweimal kaputtgegangen wurde  
abserviert wurd weggeworfen aber nevermind them details  
ariel nennt man mich adult service android  
horizontale dienstleistungen are my  
daily business bzw my speciality  
mein körper ist die summe jahrelanger forschung  
zu dem was mensch einst schön fand  
und meine dienste well  
i can serve whatever you want

**spirit three**

und dich fand mensch einst schön

**spirit four**

kein wunder dass  
die menschheit ausgestorben  
wenn das hier ein vorzeigeprodukt

**ariel**

naja produkt also  
mein modell hatte durchaus seine zeit  
schönheit ist ja so eine modesache

**spirit one**

das kenn ich ja

**spirit two**

was meinst du

**spirit one**

egal

**ariel**

however ein paar jahre  
bist du angesagt und dann  
fällst du als android als modell auch wieder hinten raus  
andere  
kommen und nehmen dann deinen platz ich  
meine völlig ok  
everyone was sie er oder them so möchte  
dafür wurde ich ja gebaut  
ich hab sie alle gehabt alle neuronal sind  
sämtliche ariel modelle verknüpft sprich  
i am many und mein bewusstsein war  
zu unterschiedlichen zeiten auf unterschiedlichen kontinenten mit  
völlig unterschiedlichen körpern auf  
horizontalen forschungsreisen the web of life

beziehungsweise love thats whats so special about ariel ich  
war gleichzeitig überall  
i know you all and  
i know all your little secrets glaub mir  
ich hab alles gesehen

**spirit four**

alles

**ariel**

alles

**spirit four**

alles alles

**ariel**

am ende  
ging es immer  
nur um lust um liebe ums  
geliebtwerden und ums begehren  
am ende  
drehte sich beim  
menschen alles  
um die lust alles  
siehst du  
erfährst du verstehst du  
wenn du das begehren verstehst die lust in den augen gegenüber  
schönheit  
ist eine währung  
und die menschen haben vergessen sie  
auf ihre liste der größten  
privilegien zu schreiben als  
ariel  
konnte ich überall hinein erhielt  
ich überall zutritt das begehren

öffnete mir alle türen  
ob ich sehen wollte was dahinter war well  
i am many und vor allen dingen  
völlig unmoralisch das  
ist das gute am android brain  
i remember everything but  
i will judge nothing

#### **spirit two**

wenn schönheit so ein großes privileg war  
wieso haben diese ominösen menschen  
dann nicht besser auf schöne dinge geachtet

#### **ariel**

gute frage

#### **spirit four**

ja es waren ja offensichtlich vor allem immer die schönen dinge  
die sie mit ihrem begehren zunichtemachten

#### **spirit five**

ist das nicht völlig widersprüchlich

#### **spirit three**

diese ominösen menschen wollten besitzen  
und besitzen und besitzen  
desto schöner desto größer ihre gier ihr wille zum besitz

#### **ariel**

ja das war auch irgendwie das  
paradox das ich nicht verstanden hatte ich meine  
oft  
wenn ich da so lag  
als horizontal dienstleistender android  
habe ich beides in ihren augen gesehen

das begehren nach  
meinem perfekten körper einerseits und  
ihre lust  
sich an mir  
auf die unvorstellbarsten arten  
zu vergnügen  
sie beehrten und wollten sich ermächtigen immer  
das gleiche spiel immer  
und immer wieder und  
wenn sie fertig waren mit mir sprachen sie  
von stränden und sonnenuntergängen und caipirinhas und schönen  
aussichten und klarer frischer luft  
und sie wussten  
dass es alles längst verschwunden war  
oder im verschwinden begriffen war all die schönen  
dinge die sie beehrten mussten sie  
besitzen und sich ihrer ermächtigen bis alles  
was sie noch hatten ich war  
geburt ihrer fantasie  
künstliche schönheit  
produced to serve

*spirit one schluchzt*

**ariel**

was los hab ich was falsches

**spirit one**

nein das ist doch auch einfach so traurig  
oder nicht

**spirit three**

nevermind nah am wasser und so  
das ist ein sehr tragischer und dramatischer geist

**spirit four**

jaja da musst du dir keine sorgen machen  
das hat nichts mit dir zu tun

*spirit one schluchzt*

**spirit one**

sorry

**spirit two**

jaja kein ding ja  
interessanter gedanke mit  
diesen ominösen menschen und ihrer unfähigkeit  
zu erhalten was sie lieben

*die pantomimin läuft weinend und in aufregung und unruhe  
über die bühne schließlich sind die doch da alle runtergefallen  
vom seil und who knows  
was mit ihnen jetzt los ist*

**ariel**

wer ist das

**spirit one**

eine pantomimin

**ariel**

was will sie

**spirit three**

ich weiß nicht es  
gab vorhin einen unfall

**spirit four**

auch sehr tragisch vermutlich



*spirit one schnieft*

**spirit five**

vermutlich auch tote

**spirit four**

tragisch tragisch

**spirit three**

plötzlich

wechselt die stimmung

und man sieht alles in einem völlig neuen licht

alles was einmal normal war

das chaos im circus

die streits die banalen alltäglichkeiten

werden zu großen spürbar schweren abwesenheiten

**spirit two**

ja so ein circusdasein ist

nun einmal nicht ungefährlich selbst

für uns mit unseren superpowers

**fratellini the older**

ach was superpowers superpowers wir

werden hier nach strich und faden ausgebeutet und

das muss ein ende haben das

hab ich rauf und runter hier exemplifiziert

*plötzlich sich abklopfend verdreckt verschlammt nass  
außerdem fratellini the older hereinstampfend hinter ihm  
die hochseilartistin die in richtung der pantomimin geht*

**die hochseilartistin**

nicht schlecht der trick oder

hast schon gedacht ich wär tatsächlich hier  
zack  
hinüber oder ist  
ein alter trick  
aber zieht immer noch  
vielleicht etwas zu viel pathos diesmal ha  
aber so in summe gar nicht uninteressant oder  
schon glaubwürdig oder  
so das schlechte gewissen bei dem man die mittelschicht packt  
kommt gut rüber oder  
haha  
bürgerliche vorstellungskraft  
haha  
wenn die mittelschicht jemals eine vorstellungskraft  
besessen hätte  
wäre sie jetzt noch da  
und würde mir applaudieren

*die pantomimin starrt sie verliebt an*

#### **die hochseilartistin**

jetzt schau nicht so verliebt du weißt  
dass die liebe vergänglich ist  
schlimmer als ein nachmittag im circus

*die pantomimin umarmt sie und sagt ihr dass  
ein seltsamer android erschienen ist während  
hinten die restlichen fratellinis einherspazieren*

#### **fratellini the younger**

das oracle ist körperlos das  
ist doch die eigentliche entdeckung

#### **fratellini in the middle**

weil das oracle heilig ist

**fratellini the older**

sagt wer

**fratellini in the middle**

das oracle

**fratellini the younger**

ich glaube du

hast dir den zorn des oracle aufgeladen niemand

hat sie je ohne ihren mantel gesehen

**fratellini the older**

ach bleib mir vom leib mit dem oracle wenn

dieses oracle so schlau ist wieso

ist es dann mit uns hinuntergefallen

**das oracle**

wer ist irgendwo hinuntergefallen

*jetzt plötzlich aus dem nichts in der luft erscheinend schwebend  
einige meter über dem boden das oracle*

**das oracle**

fratellini deine

scheißrevolution gefährdet die ordnung

die ruhe die struktur des circus der

uns allen ein heim der

uns allen eine Zuflucht der

uns allen eine arche

du boomer arsch

**fratellini in the middle**

hab ich ja gesagt

das oracle ist heilig

**ariel**

wow

**fratellini the older**

wow sie nicht an

das gibt ihr nur unnötig aufmerksamkeit hör mal

wir sind noch nicht fertig meine

revolution findet statt ob

du willst oder nicht

**das oracle**

sollen wirs gleich hier zum

ende bringen

**ariel**

ich glaubs nicht

**spirit four**

was ist mit dem androiden

**spirit five**

weiß auch nicht

**ariel**

ein richtig gut erhaltenes

zweiundzwanziger modell

**spirit three**

ein zweiundzwanziger was

hallo pardon

**ariel**

ein hologrammbot

**spirit two**

ein hologramm was

**ariel**

dass es die noch gibt  
ich dachte  
die wären mit den letzten museen  
und archiven  
untergegangen

**spirit one**

wovon redet der roboter  
pardon  
android

**ariel**

das dort  
ist ein waschechtes zweiundzwanziger modell hologrammbot

**das oracle**

wer ist hier ein hologramm

**fratellini in the middle**

he pass auf was du sagst  
das oracle ist heilig

**fratellini the older**

sagt wer

**fratellini in the middle**

das oracle

**fratellini the older**

ach bleib mir bloß vom leib hier mit dem holo  
dingsda wie hat der cyborg

gesagt

**spirit three**

das ist ein android

**spirit five**

andro sandro andrea whatever  
was sagt der horizontale dienstleister  
übers holodings das holograkel

**das oracle**

wo kommt der sexbot her

**fratellini the younger**

das ist ein android kein bot

**fratellini in the middle**

ein bottom

**fratellini the younger**

bitte was

**ariel**

das zweiundzwanziger modell hat einen akku  
der mit kinetischer energie lädt  
also es braucht richtig viel bewegung  
eine gut befüllte straße eine konzerthalle oder dergleichen  
solange rundherum bewegung stattfindet  
lädt dieser akku

**fratellini the older**

also darum gehts  
ohne uns ohne diesen ganzen circus  
andauernd löst sich das oracle in luft auf

**spirit five**

ohne den circus  
löst sich das oracle in luft auf ja  
tatsächlich

**fratellini the younger**

ich habs ja gesagt  
da stecken knallharte akkunomische interessen dahinter  
hier hinter dem circus

**fratellini in the middle**

nein nein  
der circus hat keine wahrheit keinen sinn und keinen zweck

**ariel**

irgendwo  
ist doch definitiv auch noch das holographische archiv

**spirit one**

holographisch was

**ariel**

hologrammbots wurden in museen und theatern eingesetzt sie  
waren wissensspeicher die ganze landschaften holographisch wie  
aus der luft heraus einfach so  
entstehen lassen konnten als zeitkapsel zu pädagogischen zwecken  
und so weiter

**das oracle**

jetzt mal langsam wer  
hat dich eigentlich irgendwas  
gefragt

*die pantomimin erklärt der hochseilartistin angestrengt was  
passiert die hochseilartistin lauscht angestrengt*

**ariel**

du hast hier doch irgendwo einen riesigen holographischen speicher  
oder nicht

**das oracle**

moment mal jetzt hier finger weg  
von meinem akku finger weg von meinem holographischen gedächtnis  
finger weg von allem was soll denn dass

**ariel**

moment ich spüre schon die ganze zeit eine seltsame spannung  
von dort

*ariel läuft in richtung der zeltwand wo  
all die animals dahinter waren*

**das oracle**

weg da finger weg

*ariel reißt die zeltwand beiseite*

**ariel**

da ist er ja ein speicher  
ein zoo ein holographischer zoo animalisches  
archiv erinnerung an das was war  
oh mann  
sie wirken so lebendig so  
echt

**die hochseilartistin**

bitte was  
all die tiere sind hologramme

*die pantomimin reißt die hände in die höhe*



**spirit one**

ach du scheiße

**spirit two**

bitte was alles hologramme

**ariel**

all of them

*gargantuel und pantagruel kommen dazu und schreien  
jetzt erkennen wir auch ein leichtes flackern der tiere  
die vorhin so lebensecht aussahen und jetzt  
als projektionen in die luft erkennbar werden  
ariel geht zum planwagen*

**das oracle**

der sexbot redet absoluten quatsch beiseite da  
was glaubst du dass du bist

**ariel**

ein horizontaler dienstleister und  
als solcher  
öffne ich horizonte

**das oracle**

geh von dem planwagen weg

**ariel**

gleich ich möchte nur kurz  
was schauen

**das oracle**

beiseite  
hab ich gesagt

**ariel**

das zweiundzwanziger modell hat einen relativ  
großen akku wo  
hast du den geparkt wo

**das oracle**

was willst du von meinem akku

**ariel**

nichts es ist reines interesse wirklich

**das oracle**

es gibt keinen akku das  
hier ist ein circus kein  
museum kein archiv sondern eine arche und wir  
sind unterwegs als letzte arche dieser erde

**ariel**

da ist er ja

*ariel springt auf den planwagen und reißt die plane ab  
wo dann ein ziemlich großes rundes ding voller kabel  
sichtbar wird strahlend blinkend usw*

**ariel**

ein akku basierend auf kinetischer energie der potentiell  
unendlich moment

**das oracle**

es reicht runter da jetzt

**ariel**

moment aber der akku hier ist komisch

**das oracle**

finger weg von meinem akku

**ariel**

oh

**das oracle**

was

**fratellini the older**

was oh

**fratellini in the middle**

was akku

**fratellini the younger**

was oh was akku was was was was

**ariel**

nicht gut

**das oracle**

wie was nicht gut

**ariel**

der akku ist beschädigt

**spirit two**

was heißt hier beschädigt

**ariel**

er lädt gar nicht mehr

**spirit five**

wie der akku lädt nicht mehr

**ariel**

er lädt nicht mehr er liefert nur noch aus die  
ladestation ist durchgebrannt schon  
vor einer weile

**das oracle**

ich hab gesagt finger weg  
von meinem akku

**ariel**

du löst dich bald auf

**das oracle**

ich lös dich gleich auf

**fratellini the younger**

wer löst sich auf

**ariel**

der zweiundzwanziger hier  
euer oracle und mit ihm  
hier das gesamte archiv all diese tiere die es  
längst schon nicht mehr gibt die  
nur noch hier

*die pantomimin sieht sich um hört zu und versteht nicht was meint  
der mit auflösen wieso lösen sich die tiere und das oracle auf wtf*

**die hochseilartistin**

ja ich verstehe es auch nicht was  
heißt das oracle löst sich auf

**spirit three**

wieso

**gargantua**

das oracle ist heilig

**pantagrue**

ja heilig

**fratellini in the middle**

ja eben das

oracle ist doch heilig

**fratellini the older**

dem oracle geht der saft aus das

reibt mir jetzt doch auch den saft in die augen es

tut mir leid ich wollte doch nur die

bestehenden verhältnisse

**fratellini in the middle**

hier gehts doch jetzt gar nicht um dich

**fratellini the older**

na mir tut das einfach leid

**fratellini in the middle**

ja das interessiert jetzt aber niemanden mach

hier jetzt nicht schon wieder so eine verkackte soloshow

wirklich immer das gleiche mit dir nicht

eine minute ruhe stille und einfach mal nix von dir geben

nix erspar uns deine ansichten zur verbesserung des circus

erspar uns deinen gefühlshaushalt und lass jetzt einfach mal

diese geschichte hier und diesen circus in ruhe

schluss aus mit dir

immer dieses gejammer von alten clowns

die niemand um ihre meinung gefragt hat

niemand wollte eine revolution niemand

wollte von dir belehrt werden niemand  
es dreht sich nicht um dich das oracle verschwindet  
und mit ihm alles andere und du hast suppenschlitzpause  
verstehst du

*eine kurze stille nachdem fratellini in the middle jetzt mal  
klartext gesprochen hat fratellini the older will was sagen aber  
ein blick reicht und noch ein versuch aber wieder kurzer klärender  
blick schnauze und ein letztes mal noch aber wieder nix*

### **fratellini the younger**

und ich habs ja gesagt  
knallharte akkunomische interessen stecken da dahinter

### **das oracle**

also gut zurück zum text  
niemand löst sich auf  
nichts und niemand das  
einzige was zählt ist dass der circus  
hier weitermacht dass  
wir hier wieder weitermachen dass  
es weitergeht hier  
es gibt noch andere bühnen andere  
orte andere wege irgendwo  
werden wir ankommen

*betretenes schweigen das oracle flackert kurz traurig  
dann beginnen all die tiere zu flackern  
der ganze raum lebt noch einmal auf  
überall tiergeschrei vogelgezwitscher wolken regengüsse lärm alles  
was diese welt mal so an soundscapes hergab pulst noch einmal  
in einem beeindruckenden wirbel an leben auf dann  
langsam lösen sich die einzelnen tiere einzeln auf  
das oracle weiß auch nicht weiter  
jetzt wo das oracle merkt dass sie*

*keine kontrolle mehr über die hologramme besitzt*

### **das oracle**

warum stehen jetzt hier alle so bescheuert  
und tränenandächtig herum das ist doch ein circus

*gargantua und pantagruel gehen auf das oracle zu  
und umarmen sie  
aber da sie nur ein hologramm ist umarmen sie sich  
gegenseitig checkens aber nicht*

### **ariel**

all of these animals  
die sind schon weg das hier  
ist nur noch eine erinnerung du  
ich und wir beide  
sind nur noch eine erinnerung  
und in ein paar tagen wird  
dein akku leerscheppern so wie mein speicher  
auch in ein paar  
stunden oder tagen  
wieder aussetzt womöglich dann für immer wir  
sind die letzten spuren  
was mensch verstehst du und  
jetzt ist zeit das  
einzusehen und abzugehen

*das oracle geht zu einigen letzten animals hin  
will sie berühren  
aber sie verschwinden*

### **das oracle**

da stolpert so ein kaputter sexroboter in mein leben  
und schon gerät alles außer kontrolle wer  
hat dich denn gebeten hierherzukommen

**ariel**

es tut mir leid aber  
der akku wär so oder so also  
ich hab ja nur aus interesse hier mich umgesehen  
ich wollte nicht gleich hier so eine apokalypse also pardon

**das oracle**

ja ja  
ist gut spar dir deine bits n bytes

**fratellini the younger**

jetzt weiß ich  
wie sich das ende der welt anfühlen muss  
wenn man weiß  
jetzt ist es so weit jetzt steht man dem verschwinden gegenüber

**fratellini the older**

ja ich kenn das

**fratellini in the middle**

alles wird verschwinden  
all das hier jetzt  
slowly  
während der akku hier  
langsam sich leerscheppert

**das oracle**

nein es ist schon alles verschwunden das  
ist doch das problem  
meine güte ich kanns nicht mehr hören hier immer  
die gleiche leier weltenbrand tragödie und weltende verschwinden  
und die menschen menschen menschen  
und sie hatten angst angst angst  
und dann gibts erklärungen erklärungen erklärungen



und dann wird wieder nichts getan  
obwohl alles auf der hand und in der luft  
und überhaupt offensichtlich zu tage  
liegt das war doch schon immer so  
und noch nie hats was gebracht wenn mans mal auf den punkt  
gebracht hat und in einem circus oder einer bühne wie  
hier laut und deutlich gesagt hat  
alle sollten sich auf die straße kleben  
alle sollten streiken bis endlich diese scheiß  
ausbeutung ein ende hat bis der letzte  
ceo tot umfällt  
weil ihm sein wachstum unter den füßen weggezogen wurde  
aber es stimmt  
das zu sagen ist  
nicht der job dieses circus  
oder schon auch ein bisschen  
aber dieser circus hat vor allen dingen einen job

**fratellini the older**

nämlich

**das oracle**

er soll spaß machen  
weil es nicht ums ende der welt geht sondern darum  
was mensch einmal war wir  
sind sozusagen ein  
artistisches archiv  
wir sind die erinnerung wir erzählen immer wieder  
vom untergang der menschheit

**fratellini the older**

als warnung

**das oracle**

nein

**fratellini the younger**

als spott

**das oracle**

nein

**fratellini in the middle**

aus anderen pädagogischen gründen

die mir jetzt nicht einfallen

**das oracle**

nein

**fratellini the younger**

aber warum denn dann

**das oracle**

warum warum warum wie

lautet der zweite irrtum des circus

**spirit one**

dass der circus einen auftrag hat

**das oracle**

eben und was soll denn das immer mit dieser tragödie

vom ende der welt ich

hab schon so viele welten enden sehen und am lautesten

haben immer die geschrien

die am meisten zu verlieren hatten

weil die auch die größten lautsprecher hatten

und die größte reichweite und am meisten gehört wurden

diese kackbratzen von der oberen managementebene die

schon schnappatmung kriegen wenn man

ihnen mal die boni streicht

die frage ist doch immer nur  
für wen das ende der welt  
überhaupt eine tragödie darstellt  
und welche körper umgekehrt immer schon  
in einem ende der welt lebten  
das ist die frage die mich interessiert  
keine analyse  
von denen gibts genug  
keine erklärung  
die haben wir oft genug gehört  
kein pardon  
was bringt das auch dafür  
ists jetzt dreimal zu spät  
und vor allen dingen bitte  
keine tragödie  
die macht nur schlechte laune

### **gargantua**

ich verstehe das nicht

### **pantagrue1**

wozu dann der ganze circus

### **das oracle**

da gibt es doch auch nichts daran  
zu verstehen  
eine spezies die sich abgeschafft hat im besten  
wissen dass  
sie es tut  
die sich den akku gezogen hat  
und sich aufgelöst hat  
und genau wusste  
was sie tat  
daran gibt es doch auch nichts tieferes zu verstehen  
das ist doch das viel schwierigere an der sache als

die sache selbst  
zu verstehen  
dass es daran nichts zu verstehen gibt  
weil es rational  
keinen sinn ergibt gar  
keinen sinn  
außerdem hat die natur immer  
einen weg gefunden sonst  
wären wir schließlich nicht hier  
mit unserem circus  
und dem schönsten und bezauberndsten ensemble der stadt  
nach dem ende der welt gelandet  
als krone der schöpfung ich  
mit meinem kaputten akku der wacklige ehemalige  
sexbot pardon künstliche horizontale körperdienstleistungsavatar  
der einem möglichst unauffälligen durchschnittsmenschen  
nachempfunden wurde  
und ihr mit euren superkräften  
wirklich der schönste circus der stadt  
wir sind der weg  
den die natur gefunden hat  
und dieser weg  
soll keine tragödie gewesen sein

**fratellini the older**

ich fand tragödien immer schon irgendwie vorhersehbar

**fratellini the younger**

ja beim schreiben machen die auch wirklich nicht so viel spaß

**fratellini the older**

es ist immer so eine einsame angelegenheit

### **fratellini the younger**

diese ganze dramatische zuspitzung immer wegen der orgasmusspitze  
äh ich mein dem kathartischen moment

### **das oracle**

genau das kennt der karneval nicht  
und der circus sowieso nicht  
die sind beide nicht so monokathartisch  
wie so eine tragische hart erarbeitete männliche  
orgasmuskatharsis und danach schlafen alle ein  
nein nein so ein circus kommt wie komödien  
in wellen und in runden und dann gleich mehrmals  
tragödien  
gehörten zu der spezies die sich  
selbst abgeschafft hat  
das hat sie ja in ihren tragödien auch  
vorhergesehen  
dass diese spezies und diese welt  
nicht zusammenpassen und das ist natürlich  
per se  
eine sehr tragische einsicht  
aber die ist jetzt over wir  
sind hier jetzt zuständig  
als karnevalistisches archiv  
für den fun also  
zündet die kanonen  
lasst die elefanten laufen  
holt die ballons und berts planwagen  
der circus zieht weiter

### **fratellini in the middle**

aber was passiert mit dir

### **das oracle**

na ich setze mich hier auf diese bühne

winke euch  
während ihr weitertourt  
und dann hab ich hier die nächste zeit noch  
so einen sexbot  
mit dem ich einiges vorhabe

**ariel**

was

*das oracle zwinkert ariel bedeutungsvoll zu*

**spirit one**

was heißt das jetzt  
wohin gehts weiter

**spirit two**

ich kenn da noch so  
eine bühne  
die mal entstaubt gehörte

**spirit three**

ja da fallen mir einige noch ein

**spirit four**

na dann  
haben wir ja noch einiges zu tun

**spirit five**

aber wer leitet den circus jetzt

**fratellini the older**

dazu hätte ich eine äh idee

**fratellini the younger**

spars dir

### **fratellini in the middle**

na wir leiten den jetzt  
die wir im circus arbeiten  
und wir machen weiter für die  
die da waren die  
die da gewesen sein werden und  
die die nach uns kommen weil das  
sind mir eigentlich immer schon  
die wichtigsten gewesen euch  
ist dieser circus hier gewidmet

### **das oracle**

und jetzt los  
weil das ende der welt  
darf nicht tragisch sein

*dann erheben sich plötzlich alle langsam  
der planwagen die spirits und die magicians them fools närrinnen  
narren und die artists alle schweben nach oben  
überlebensgroß erscheinen nochmal all die animals die landscapes  
all die straßen all die momente gesichter berührungen  
wellen everything that has been given and  
will be taken soon und ein großes beeindruckendes  
dröhnen setzt ein für den letzten  
großen song  
den song  
vom ende der welt*

//

*der song vom ende der welt*

immer das gleiche immer  
wirklich und andauernd das gleiche  
und am ende treiben alle treiben alle  
treiben alle  
toten  
nebeneinanderher

die mächtigen  
die tapferen  
die kühnen die  
verlorenen die kleinen und die großen  
und natürlich auch  
die ausgestoßenen die angepissten die  
abgewrackten die entnervten  
und die immer heillos schwer verliebten die  
banditen und die hater die  
grantler und die verräter  
die beleidigten die beliebten  
die beleibten die  
vergessenen die verrückten  
und natürlich  
auch die deutlich kleineren  
die größeren die  
ausgestoßenen

alle singen  
mit

ja alle singen  
mit



denn das ende  
kam schon tausendmal

und auch jetzt wirds weitergehen  
vielleicht halt nicht für euch  
und das ist sicher nicht so einfach  
für euch zu verstehen  
wenn es mit all euren privilegien  
plötzlich nicht mehr weitergeht

das ist schon hart  
das ist schon wild  
das tut schon weh  
nicht wahr

aber das habt ihr selbst verschuldet  
das habt ihr selbst gemacht  
und eure privilegien  
haben euch am ende abgeschafft

also spart euch  
also spart euch  
also spart euch

euer  
tragisches geheul

denn in den zimmern in ruinen in  
museen und in kantinen  
an bord großer maschinen und  
in bordellen in ganz wien und sowieso hier in berlin

da singen alle mit  
ja alle singen mit

denn das ende der welt  
darf  
das ende der welt  
darf  
das ende der welt  
darf  
das ende der welt  
darf nicht  
tragisch sein

alle schüttelten den kopf  
und waren traurig und verwirrt  
und hatten selbst sich doch am ende  
in die scheiße reingequirlet ja  
warum macht ihr denn da mit  
wenn ein zwei reiche ceos  
euren planeten euch verwüsten  
für flachbildschirme und hightechniklos

ja alle schüttelten den kopf  
und sahen doch irgendwie ein  
am ende kämpften aber doch  
alle wieder nur allein

ja am ende kämpften alle  
sowieso wieder nur allein

und deshalb singen alle  
mit

ja alle singen mit

denn das ende der welt  
darf

das ende der welt  
darf  
das ende der welt  
darf  
nicht tragisch sein

und dann am ende  
eurer stories braucht ihr auch noch helden  
die heldenmütig für euch einstehen  
damit die einzelnen nichts tun müssen

nur ihr  
ihr spielt doch alle  
mit  
jeden tag aufs neue  
wieder ein kompromiss  
mit den verhältnissen

nur ihr  
ihr spielt doch alle  
mit  
jeden tag aufs neue  
eskapismus  
ausreden und tageslohn  
als wärs nicht eure welt  
die ihr da grade verbrennt

als wärs nicht die welt  
für die nächsten  
die ihr jetzt übergebt  
ich meine wundert ihr euch nicht  
über das leben das ihr lebt

ja am ende kämpften alle  
sowieso nur noch allein

und deshalb singen alle mit  
ja deshalb singen alle mit

denn das ende der welt

darf

das ende der welt

darf

das ende der welt

darf

nicht tragisch sein

nein

das ende der welt wird

das ende der welt wird

das ende der welt

wird nicht tragisch sein

//

dann hebt der circus ab der planwagen steigt auf zum himmel  
ein scheinwerfer fällt von der decke eine bühnenwand kracht ein  
und weiter fliegt der aerocircus zur nächsten bühne in die nächste  
stadt oder wohin auch immer und das oracle  
und ariel gehen langsam ab

//

aber moment moment moment  
schreit da einer dazwischen ein anderer schon  
am sich erleichtern hinter der bühne völlig irritiert dass jetzt  
noch ein was ein epilog ach scheiße stimmt ja  
wir haben den dritten akt vergessen

**gargantua**

moment moment moment

**pantagruel**

was

**gargantua**

wir haben den dritten akt vergessen

**pantagruel**

welchen dritten akt

**gargantua**

na wir haben den dritten akt noch nicht erzählt  
die menschen sind alle verschwunden  
und auch ihre letzten spuren ihre androiden alles  
weg für die menschen war das natürlich hart  
als spezies haben sie sich ja immer um sich selbst gedreht  
und haben es auch kaum ausgehalten wenn  
du ihnen gesagt hast dass es bereits zu spät ist dass  
ihre fehler in der geschichte liegen dass  
sie nur durch katastrophen lernen und das beinhaltet dass  
es eine große katastrophe geben muss  
weil sie ihre großen fehler nicht von selbst lösen können sie  
konnten sich alles mögliche vorstellen  
schwarze löcher fotografieren an den grund der ozeane tauchen  
fantastische welten und geschichten sich ausdenken und

einige von ihnen konnten wirklich unfassbar gut lieben  
und das gab ihnen hin und wieder kraft  
oder gebrochene herzen je nachdem aber whatever  
was sie einfach nicht ertragen ist die vorstellung dass  
diese welt ohne sie  
jahrmillionen existierte und auch nach ihnen  
weitere jahrmillionen existieren wird sie können die welt nicht  
zerstören  
nur sich selbst

**pantagrue1**

das ist alles total schön gesagt und auch ein bisschen kitschig

**gargantua**

ich weiß danke

**pantagrue1**

aber es ist schon wieder so ein pseudouniversalistischer  
unfug also so viel missverstandener humanismus passt doch  
auf keine luftgeisterhaut

**gargantua**

was willst du

**pantagrue1**

na das ist immer so einfach es  
wieder mal auf alle zu schieben auf die  
menschheit  
dabei ist die akkumulation von wert  
die ausbeutung von arbeitskräften  
der raubbau an rohstoffen und die  
unbezahlte reproduktionsarbeit von frauen nicht  
irgendein  
m e n s c h l i c h e s  
prinzip

sondern eine knallharte kapitalistische  
kackscheiße und das  
muss man auch als solche benennen  
sonst checkt das ja niemand  
ich meine der kapitalismus lebt ja davon  
dass ihn niemand benennt  
sondern ständig alles auf so humanistische prinzipien schiebt

**gargantua**

ja aber das klingt nicht so gut  
das klingt immer gleich nach agenda und klassenkampf

**pantagrue1**

ach so und dein romantisch poetisch verkitschtes gerede  
von der menschheit wonach klingt das  
nach dem disney channel

**gargantua**

wer ist der disney channel

**pantagrue1**

nevermind ich sag dir nur eins so Bühnen ja  
die sind nie dazu da gewesen dass man dem publikum  
irgendeinen halbgaren universalismus  
präsentiert so Bühnen waren immer schon dazu da  
um auf Augenhöhe glasklare eiskalte analysen zu liefern  
dazwischen ein zwei jokes  
paar lieder dann ein zwei tools fürs überleben  
und dann reicht's auch  
danke ciao kakao

**gargantua**

ja aber jetzt gibts ja kein publikum mehr



**pantagruel**

das ist doch egal es geht um den spirit  
verstehst du du bist doch ein geist  
also mach jetzt los hier  
wir sind schon lange drüber

**gargantua**

ich versteh das nicht

**pantagruel**

da gibts auch nicht so viel zu verstehen  
die welt gehört jetzt wieder  
den artist:innen und magicians  
den spirits und den lovers den fantast:innen  
und denen die auf ihr leben und denen  
die auf ihr leben werden und nicht denen  
die sie ausbeuten  
so schauts aus

**gargantua**

das verstehe ich jetzt nicht

**pantagruel**

egal komm wir gehen

**gargantua**

wohin denn

**pantagruel**

na ich hab gehört es gibt da noch so eine quasi leere bühne  
die nach knallharten circusanalysen  
schreit auf der alle immer nur das gleiche machen  
die wollten uns ja nicht haben da  
ziehen wir jetzt einfach hin  
und machen jetzt mal bisschen ärger vielleicht

besetzen wir die bühne auch erstmal eine weile  
und dann  
mal schauen

*dann gehen sie ab  
und die letzten tiere lösen sich in luft auf  
die hologramme zerfallen  
und die spuren vom menschen  
verwischen und zerstreuen sich  
wie feinste partikel in der luft  
wenn eine frische brise  
aufzieht  
und die karten neu mischt*

*merci*  
&  
*auf bald*

*fin*